

ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం

స్థాపితం 1940

వజ్రోత్సవ ప్రత్యేక సంచిక

ఆంధ్రబాలానంద సంఘం

వజ్రోత్సవం



1940-2015



వక్రొత్తవ గీతం

రచన

డా॥ ఎం.పద్మనీదేవి

సంగీతం

డా॥ ఎం.చిత్తరంజన్

శ్రోవం శ్రోవం అందరికీ ఇదే శ్రోవం
బొసండు బొసండు - అందించే శ్రోవం

వక్రొత్తవ వేడుక యిది
బాలొత్తవ వేదిక యిది
ఆనందొత్తవ సంబరమిది
ఆనాటి నేటి బాలలకు

॥ఆవశ్యనం॥

1. కథలతో సంస్కారం - కళలతో సంప్రదాయం
నటనతో నడతతో - సౌశీల్యం సౌజన్యం
నేర్చిన బాలానందం - నింగి వరకు ఎదిగి ఎదిగి
జరుపుకునే ఉత్సవమిది - వక్రొత్తవ వేడుక యిది

॥ఆవశ్యనం॥

2. అవని ఆవలి దివినుండి - అన్నయ్యా అక్కయ్యా
అందించేలివే - ఆశీస్సులు - ఆశీస్సులు
ఆనాటి బాలలలో - అమరులైన వారు యిదే
అందించేరు మనకు - అభినందనలు అభినందనలు
ఆ అండదండలే - మా గుండెల నిండుగా
నేడాయను - వక్రొత్తవమనే పండుగా

॥ఆవశ్యనం॥

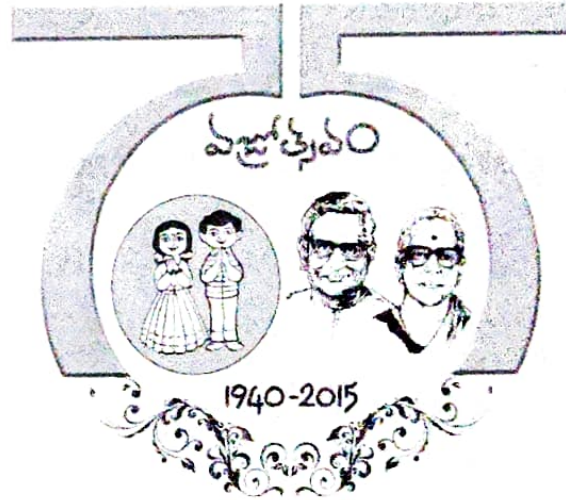
3. చుక్కలన్నీ దిగివచ్చి పకపకా నవ్వాయి
ఆ వెలుగే వెన్నెలై అవని అంతా నిండింది
దశాబ్దాలు దాటిదాటి-శతాబ్దకై పయనించే
బాలానందం ప్రగతికి
అవే అవే అవే - జయ జయ ధ్యానాలు
జయోస్తు జయోస్తు విజయోస్తు

॥ఆవశ్యనం॥

ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం

స్థాపితం 1940

ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం



వజ్రోత్సవాల సమన్వయ కర్తలు

శ్రీమతి జంధ్యాల కామేశ్వరి

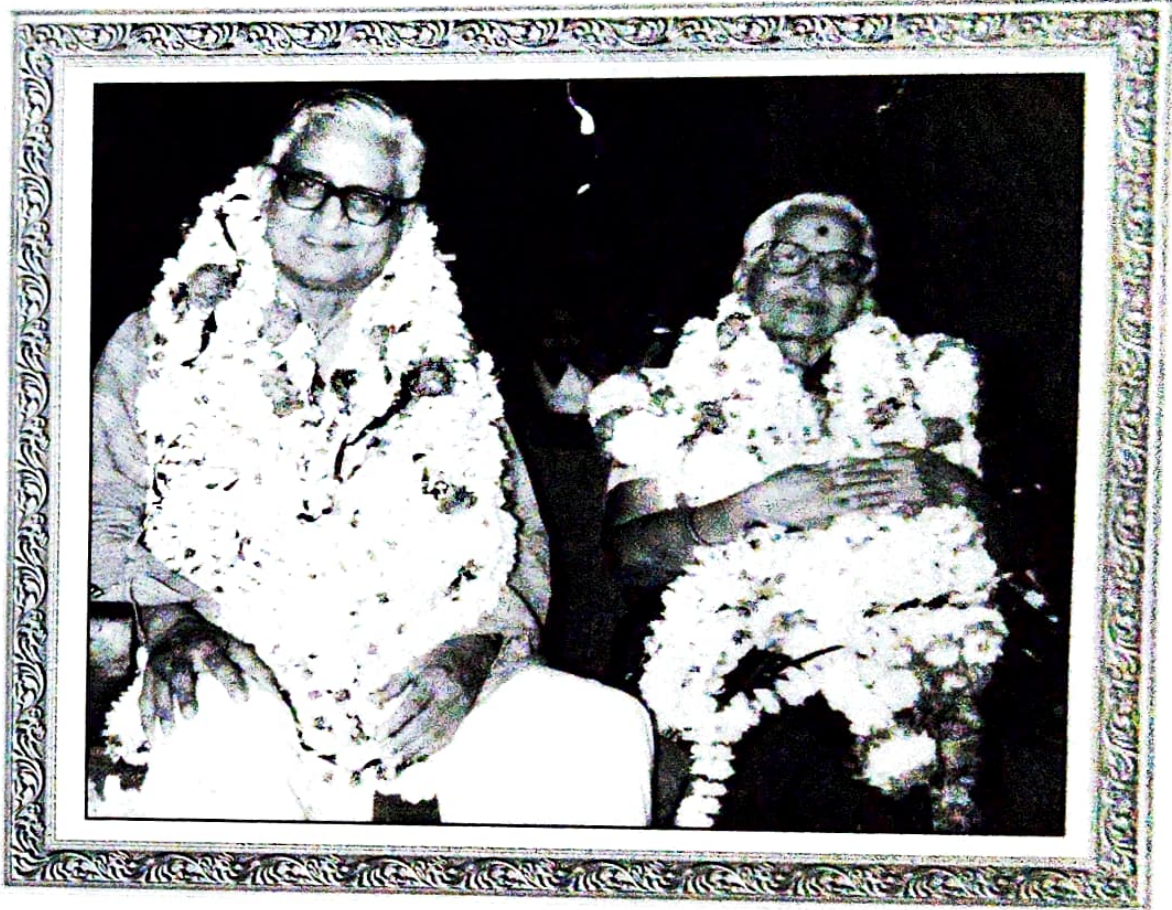
శ్రీ మలపాక పూర్ణచంద్రరావు

10, బాలానందం, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-500027.

ఫోన్ నెం.- 27561443

website : www.balanandam.co.in

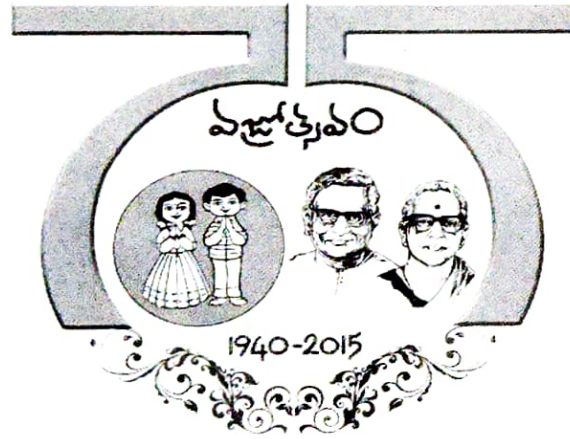
అన్నయ్య అక్కయ్యలకు జేడలు



శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు శ్రీమతి కామేశ్వరి

**ఆహ్వానం
ఆంధ్రబాలానంద సంఘం
వజ్రోత్సవం
(1940-2015)**

ఆంధ్రబాలానంద సంఘం



**సోమవారం 9 ఫిబ్రవరి, 2015 రవీంద్రభారతి,
హైదరాబాదు
సాయంత్రం - 5.30 గంటలకు**

గౌరవ అతిథులు

డా॥కె.వి.రమణ, ఐ.ఎ.ఎస్

(తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సలహాదారులు)

డా॥ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

(ప్రముఖ సినీ నేపథ్య గాయకులు)

డా॥ కె. ఐ. వరప్రసాద రెడ్డి

(అధినేత, శాంతా బయోటెక్నిక్స్)

దర్శకేంద్రుడు **డా॥ కె. రాఘవేంద్రరావు**

(ప్రముఖ దర్శకులు)

కళాభారతి **శ్రీమతి జమున రమణారావు**

(ప్రముఖ సినీనటి, పూర్వలోకసభ సభ్యురాలు)

సమయశాసన అభిప్రాయం అందరికీ ఇదే మా ఆశ్వాసం

డా॥ ఎం. చిత్తరంజన్

అధ్యక్షులు

జె.వి. కామేశ్వరి

కార్యదర్శి

కార్యక్రమం

★ బాలానందం 75 సంవత్సరాల ప్రస్థానంపై దృశ్య చిత్రమాలిక

★ ఆవిష్కరణలు

- వక్రొత్తవ ప్రత్యేక సంచిక
- బాలల బొమ్మల కథల సంపుటాలు

బాలక్య చెప్పిన కథలు

- న్యాయపతి రాఘవరావు (అన్నయ్య)

తలుపుతియ్ తలుపుతియ్

- న్యాయపతి కామేశ్వరి (అక్కయ్య)

★ వక్రొత్తవ ప్రత్యేక గీతం- ప్రస్తుత మరియు వరిష్ట సభ్యులు

★ బాలానందం బాలలచే సాంస్కృతిక కార్యక్రమం

★ బాలల చిత్రకళా ప్రదర్శన

★ బాలానందం ఛాయా చిత్ర ప్రదర్శన

- నిర్వహణ శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్

★ గౌరవ అతిథుల ఆశీస్సులు

కార్యక్రమ వ్యాఖ్యాత : ప్థర రమ్మ వ్యాఖ్యాన పారంగత శ్రీమతి ఎం.కె.ఆర్. ఆశాలత

బాలానందం ప్రార్థనా గీతం

జోహార్ జోహార్ జోహార్

జోహార్ జోహార్ ఓ శారదాంబ

జోహార్ జోహార్ ఓ ఆంధ్రమాత

జోహార్ జోహార్ ఓ భరతమాత

జోహార్ జోహార్ జోహార్.

ఆంధ్ర బాలానంద బాలలము మేము

అర్పించు జోహార్లు అందుకోవమ్మా

॥ జోహార్ ॥

అజ్ఞాన బాటలను ఆ వెనుక వదలి

విజ్ఞాన వీధులను తిరుగబూనాము

మా ఆట మా పాట మా మాట తీరులను

మక్కువతో సరిదిద్ది ఆశీర్వాదించమ్మా

॥ జోహార్ ॥



బాలానందం అభివృద్ధికి అన్నివిధాలా తోడ్పడుతూ వజ్రోత్సవాలు
జయపద్మంగా జరుగుటకు కారకులైన పెద్దలందరికీ
బాలానందం బాలల కృతజ్ఞతలు.



శ్రీ కె.వి.వరప్రసాదరెడ్డి

శ్రీ కె.కృష్ణమోహనరావు

శ్రీ 'బాలి'

శ్రీ 'సుధామ'

శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు

శ్రీమతి వై. లలితామూర్తి

డా. ఎన్. వెంకట్రావు

శ్రీమతి యం.కె.ఆర్ ఆశాలత

మా బాలానందం కుటుంబం

డా. యం. చిత్తరంజన్

శ్రీ బి.వి. రామారావు

శ్రీ సురసి

డా. డి. స్వర్ణబాల

శ్రీమతి వై హరిణి

డా. యం. పద్మినీదేవి

శ్రీమతి జె. లావణ్య

శ్రీమతి అరుణ

శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్

డా. డి. రాంబాబు

శ్రీమతి పి. కమల

శ్రీమతి యస్.వి. దుర్గ

శ్రీమతి యం. అరుణ

శ్రీమతి ఆర్. రాజేశ్వరి

శ్రీ యం. బదరీగాంధీ

శ్రీమతి లక్ష్మీ జ్ఞానేశ్వర్

బాలానందం కథ

-సుధామ-

అది 1940 వ సంవత్సరం

మద్రాసులో-రేడియోలో పిల్లలకార్యక్రమం కోసం, తమ చుట్టూ వున్న పిల్లల్ని పోగేసి, మా సంఘ స్థాపకులైన శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు (అన్నయ్య), శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి (అక్కయ్య) గారలు శిక్షణ ఇస్తుండేవారు. పిల్లల్లోని సృజనాత్మక కళలు బయటకు రావాలంటే వారికి వేదిక ఒకటి అవసరం అని గట్టిగా కోరుకున్నారు వాళ్ళు. స్యయంగా బాలసాహిత్య రచయితలు కావడం వల్ల-పాటలు, నాటకాలు, సంగీతనాటికలు, ఏకపాత్రాభి నయాలు రాసి పిల్లలచేత ప్రదర్శింపచేయడం వారికి సులువయ్యింది. అలా ఆంధ్ర బాలానందసంఘం మొదలయ్యింది.

ఏళ్లుగడిచి రెండవప్రపంచయుద్ధం ముగియడంతో పరిస్థితులు మెరుగయ్యాయి. నగరంలోని వివిధ ప్రాంతాలనుండి పిల్లలు, వారి తల్లితండ్రులు కూడా బాలానందం కార్యక్రమాల్లో ఆసక్తి చూపసాగారు. ఆ ప్రోత్సాహంతో - ఉత్సాహంతో వస్తున్న వారందరినీ చేర్చి, సంప్రదాయ దసరాబొమ్మలకొలుపునీ, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలనూ చేస్తే బాగుంటుందని అన్నయ్య అక్కయ్య భావించి, బాలల రంగస్థలానికి శ్రీకారం చుట్టారు. పిల్లల ఆనందం కోసం అలా రూపొందిందే 'బాలానందం' అయ్యింది.

ఆ సమయంలోనే మొట్టమొదటి పిల్లల పత్రిక 'బాల' ప్రచురణ మొదలైంది. తరువాతి కాలంలో 'చందమామ' వంటి పిల్లల పత్రిక రావడానికి అదే స్ఫూర్తి అయ్యింది. బాలానందం స్థాపకులే బాల పత్రికా సంపాదకులు కావడం వల్ల, బాలానంద సంఘం పిల్లల కార్యక్రమాల గురించి పత్రికలో కొన్నిపేజీలు కేటాయించారు. ఆ పల్లిసిటి పాఠకుల్లో ఉత్సాహం పెంపొందించి, ఆంధ్రదేశంలో పిల్లలకోసం అనేక సంఘాలు స్థాపించేందుకు దోహదపడింది. 'బాలానందం' అంటే ఇంటింటా అందరికీ తెలిసింది. అందరికీ ప్రీతిపాత్రమైంది.

చెన్నైలో (అప్పుడు మద్రాసు) 'బాలానందం' కార్యక్రమాలు గొప్ప ఆసక్తిని పెంచుతూ, గొప్ప అభివృద్ధిని సాధించ సాగాయి. దానితో ఆసక్తిగల తల్లితండ్రులతో బాటు మా సంఘస్థాపకులు సంఘానికి ఒక మేనేజ్మెంట్ కమిటీని ఏర్పరచి, వ్యవస్థీకృతం చేయాలని సంకల్పించారు. బాలానంద సంఘ సంవిధానం ఎలావుందాలో శ్రీ కస్తూరిశేషగిరిరావుగారు, శ్రీదువ్వూరి నరసరాజుగారు, శ్రీ కందా భీమశంకరంగారు కలిసి రూపొందించారు. దానితో 'ఆంధ్రబాలానందసంఘం' రిజిస్టరై, చట్టబద్ధ రూపాన్ని పొందింది.

సంఘం నిర్వహించిన పిల్లల రంగస్థల కార్యక్రమాలకు ప్రతిభావంతమైనవని మంచిపేరువచ్చింది. ఎందరో పురప్రముఖులు, సినిమానిర్మాతలు, దర్శకులు బాలానందానికి స్వయంగా సన్నిహితులయ్యారు. బాలానందంలోని పిల్లల ప్రతిభాప్రాభవాలను వినియోగించుకోవడం పరిపాటైంది. ఆ రోజుల్లో సినిమాల్లో బాలపాత్రలు ధరించేవారంతా 'బాలానందం'లోని పిల్లలే అంటే అతిశయోక్తి కాదు.

శ్రీ నాగయ్య, శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ, శ్రీ బి.ఎన్.రెడ్డి, శ్రీ నాగిరెడ్డి, శ్రీ చక్రపాణి, శ్రీ కె.వి.రెడ్డి, శ్రీ డి.ఎల్.నారాయణ, శ్రీ.డి. మధుసూదనరావు, డా. రాజారావు, డా. అక్కినేని నాగేశ్వరరావు వంటి సినీప్రముఖులందరికీ అందుకు మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

బాలానందం పిల్లల్లోని ప్రతిభను గుర్తించి - పిల్లలతోనే, అందునా పూర్తిగా బాలానంద సంఘ సభ్యులతోనే, పూర్తి నిడివి చలనచిత్రాన్ని 'బాలానందం' పేరుమీదే, అన్నయ్య, అక్కయ్య రచించగా నిర్మించిన శ్రీ.కె.ఎస్. ప్రకాశరావుగారికి మేం ప్రత్యేకించి ఎన్నటికీ ఎంతగానో కృతజ్ఞులం!

1952 లో సంఘ కార్యవర్గం పిల్లలసమస్యలపట్ల జనచైతన్యం కలిగించాలని తీర్మానించింది. దక్షిణ భారతదేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా మునుపెన్నడూ లేనివిధంగా 'బాలలమహాసభ' ఆగస్టు నెలలో, మద్రాసులో, మైసూరునుండి ప్రతినిధులుగా తరలివచ్చిన బాలబాలికలతో నిర్వహించడం జరిగింది.

కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ శిశుసంక్షేమ విభాగం సభ్యులు, ఆ శాఖ అధ్యక్షులు శ్రీమతి కృష్ణహతీసింగ్ సారధ్యంలో-1953 లో బాలానంద సంఘానికి వచ్చి, జరుగుతున్న కార్యక్రమాల పట్ల సంభ్రమాశ్చర్యాలు పొంది, మా సంఘ స్థాపకులైన శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావుగారిని తమ శాఖ సభ్యునిగా ఆహ్వానించి, చేర్చుకుని, పిల్లల అవసరాలు తెలుసుకునేందుకు దేశమంతా పర్యటనలు చేసారు.

బాలసంక్షేమానికై మా సంఘసేవలను గుర్తించి న్యూఢిల్లీలోని కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ విభాగం కార్య కలాపాల విస్తరణకై గ్రాంట్ విడుదలచేసింది. ఆ గ్రాంట్ తో ఓ ప్రాజెక్టర్ కొని, అప్పటి కార్మికమంత్రి శ్రీ వి.వి. గిరిచే ఒక ఫిలింక్షబ్ను ప్రారంభించాం. కేంద్ర సోషల్ వెల్ఫేర్ బోర్డ్ అందచేసిన మరో 15 వేల రూపాయల గ్రాంట్ తో ఒక 'వ్యాన్'ను కొని 'బాలానందం' పేరుతోనే ఒక సంచారగ్రంథాలయం, బొమ్మల లైబ్రరీని పిల్లలకోసం మొదలెట్టాం.

కర్నూలు రాజధానిగా ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడడంతోనే 1954 లో 'రెండవ బాలలమహాసభలు' కర్నూల్ లో నిర్వహించాం. ఆంధ్రగవర్నర్ శ్రీ సి.ఎం. త్రివేది సభలను ప్రారంభించగా, డిప్యూటీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించారు. ఆంధ్రప్రభుత్వ మంత్రి వర్యులు శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య సారధ్యంలో కర్నూల్ లోని ప్రముఖ వ్యక్తులు ఇరవైఒక్క మందితో ఏర్పడిన ఆహ్వాన సంఘం ఆంధ్ర, తెలంగాణ, మద్రాసు ఇతర రాష్ట్రాలనుంచి వచ్చిన ప్రతినిధులకు సాదర సదుపాయాలను సమకూర్చింది.

'మూడవ బాలలమహాసభ' - 1956 లో గుంటూరులో నాటి ముఖ్యమంత్రి డా. బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన జరిగింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం ఏర్పడగానే ఆంధ్రబాలానంద సంఘం ప్రధానకేంద్రం హైదరాబాద్ కు తరలించాలని, ఆ మహాసభలోనే తీర్మానించడం జరిగింది. 1956 జనవరి 1,2,3 తేదీలలో జరిగిన ఈ సదస్సు స్థానిక ఆహ్వాన సంఘానికి-ఆంధ్రకోర్టు న్యాయమూర్తి జస్టిస్ శ్రీ కందా భీమశంకర్ గారు సారధ్యం వహించగా, ప్రధాన సదస్సును మేమే నిర్వహించాము. స్థానిక బాలానందసంఘం ఏర్పాట్లలో సహకరించింది. ఆ సదస్సులో పాల్గొనేందుకు బాలప్రతినిధులు, పిల్లల సంక్షేమ కార్యకర్తలు, చిత్తూరు, తిరుపతి, నర్సాపూర్, ఏలూరు, వైజాగ్, మదనపల్లి, బెంగుళూరు, హిందూపూర్, బాపట్ల, సత్తెనపల్లి, పాలకొల్లు, పోడూర్, పలమనేరు, బందరు, వేటపాలెం,

మద్రాసుల నుండి ఎందరో హాజరయ్యారు. బాలానందం సంచార గ్రంథాలయం వ్యాన్ -ప్రదర్శనా సామగ్రితో మద్రాసునుంచి వచ్చింది. ప్రత్యేకమైన రైలుబోగీలో మద్రాసు నుంచి గుంటూరుకు వందమంది పిల్లలు వచ్చారు. ఆరువేలమందికిపైగా బాలప్రతినిధులు ఆ సభల్లో పాల్గొన్నారు.

హైదరాబాద్ కు తరలనున్న సంఘం కార్యవర్గ బృందంలో ప్రాతినిధ్యం వహించే అనుబంధ విభాగాల గురించి, సభల్లో ముఖ్యమైన తీర్మానాలను పాస్ చేశారు. వివిధ శాఖల నిర్వహణకై ఒక ప్రాంతీయ నిర్వహణాధికారిని నియమించారు. ఆంధ్ర ఆదాయశాఖామాత్యులు ప్రతి పట్టణంలో, గ్రామంలో బాలానందసంఘాలు ఏర్పడడానికి సంపూర్ణ సహకారం అందిస్తామనీ, స్థలం కేటాయిస్తామనీ, అందుకు అవసరమైన చర్యలు తీసుకోగలమనీ వాగ్దానంచేశారు. ఈ సదస్సులు పిల్లల్లోనూ, పెద్దల్లోనూ కూడా గొప్ప చైతన్యం కలిగించాయి. రాష్ట్రంలోని వివిధ బాలానందసంఘాలు సంఘటితంకావడానికి, పిల్లల్లో ఉదాత్తవిలువలకు, సాంస్కృతిక ప్రతిభలు అభివృద్ధిచెందే పథకాల రచనకూ తోడ్పడ్డాయి. ఒక మార్గదర్శక సంస్థగా 'ఆంధ్రబాలానందసంఘం' - గ్రామీణ బాలబాలికలకూ, వారికి సంబంధించిన విషయాలకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చేలా సదస్సు చర్చించాలని భావించింది.

హైదరాబాద్ లో బాలానందం

నాటి ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారి అభ్యర్థన మేరకు-బాలానంద సంఘాన్ని హైదరాబాద్ కు తరలించాలన్న తీర్మానం వల్ల మదరాసులో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం శ్రీ డి.జి. శర్మ, శ్రీమతి దామెర్ల జోగులాంబ గార్లకు నిర్వహణ బాధ్యత అప్పగించి సంఘ స్థాపకులు హైదరాబాదుకు నివాసం మార్చారు -మదరాసు బాలానందంలో శ్రీ దామెర్ల శర్మ, శ్రీమతి జోగులాంబగార్లు ఎంతో బాధ్యతగా కార్యక్రమాలన్నీ నిర్వహించారు. ఈ నాటికీ మదరాసు బాలానందం శ్రీమతి దామెర్ల పద్మావతి నేతృత్వంలో, ఇతర కార్యవర్గ సభ్యుల సహకారంతో విజయవంతంగా నడుస్తోంది. ఇక హైదరాబాదులో బూర్గులవారి ఆసక్తి సహకారంతో బాలానందం స్థిరపడింది. నారాయణగూడ హైదరాబాద్ లోని నెంబర్ 10, సి.ఐ.బి. స్పెషల్ క్వార్టర్స్ -అడ్డెకోనుగోలు పద్ధతిపై హౌసింగ్ బోర్డు-అక్కయ్య శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి గారి పేరున కేటాయించింది. అనంతరం సంఘంపేరున ఆవిడ రిజిస్టర్ చేయించారు. నాటినుంచి సంఘ కార్యకలాపాలు నారాయణగూడాలోని భవనంలో విజయవంతంగా సాగడం మొదలయింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రావతరణకు ఓ వారంరోజులు ముందుగానే 23 అక్టోబర్ 1956 లో హైదరాబాద్ లో ఆంధ్రబాలానందసంఘాన్ని డాక్టర్ దుర్గాబాయ్ దేశ్ ముఖే ప్రారంభించారు.

రాష్ట్రావతరణ అనంతరం నూతనోత్సహంతో-ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సహకారంతో, 'నాల్గవ బాలల మహాసభలు' నిర్వహించడానికి సాంఘిక సంక్షేమశాఖా మాత్యులు శ్రీ.వి.బి. రాజుగారు ఆహ్వానసంఘం అధ్యక్షులుగా, స్థానిక స్వచ్ఛంద సంస్థలు ఏర్పాట్లను పర్యవేక్షించగా ఏర్పాట్లు జరిగాయి. దసరా సెలవుల్లో సభలు నిర్వహించాలని సంకల్పించినా, నవంబర్ '14 బాలలదినోత్సవ వేడుకల్లో భాగంగా చేయాలని నిర్ణయించారు. జిల్లాలనుంచి వచ్చే ప్రతినిధులకు, ఎక్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్ లోని స్టాల్స్ వసతి సౌకర్యాలకై కేటాయించారు. బాలానందసంఘాల నియమావళిని ప్రతినిధులకు, ఎక్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్ లోని స్టాల్స్ వసతి సౌకర్యాలకై కేటాయించారు. బాలానందసంఘాల నియమావళిని ప్రతినిధులంతా కూడి ఏర్పరుచుకున్నారు. సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో రాష్ట్రంలోని ప్రతినిధులంతా పాల్గొన్నారు.

ఆకాశవాణి పార్ట్ మేన్ బ్రాన్స్ మీటర్ ప్రారంభోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని 1958 లో సికింద్రాబాద్, సీతాఫల్ మండి కోనల్ విభాగాలు ఏర్పడ్డాయి. ఆ సందర్భంగా బాలానందసంఘం సభ్యులు ఓ నృత్యరూపకాన్ని ప్రదర్శించారు.

జవహర్ బాలభవన్

1965-చెప్పకోదగిన ఒక సంవత్సరం. బాలానందం కార్యక్రమాల స్ఫూర్తితో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రభుత్వస్థాయిలో పిల్లలకోసం ఒక వినోద కేంద్రాన్ని ఏర్పరచాలని తలపోసింది. అందుకోసం పథకరచన, ఒక ప్రజాళికకు అంతిమరూపం ఇవ్వమని మా వ్యవస్థాపకులను ఆహ్వానించింది. ఆ ప్రజాళికా రచనకు అనుగుణంగా రూపొందిందే - హైదరాబాద్ పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లోని నేటి జవహర్ బాలభవన్.

దశమవార్షికోత్సవాలు

1966 దసరా రోజుల్లో హైదరాబాద్ లో బాలానందసంఘం దశమవార్షికోత్సవాలు ఉత్సాహభరితంగా జరిగాయి. హైదరాబాద్ లో పదేళ్ళ బాలానందంపై ఓ ప్రత్యేకసంచిక ఆ సందర్భంగా విడుదల చేశాం. రవీంద్ర భారతిలో దైవిద్యభరితమైన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ప్రదర్శించాం.

బాలానందం భవనం, హాలు

పిల్లల్లో సాంస్కృతిక విధాన వినోదాలకై మా సంఘం చేస్తున్న సేవలను గుర్తించి - ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం హోం మంత్రివర్గం నారాయణగుడాలోని భవనాన్ని నేరుగా కొనుగోలు చేయడానికి రూ॥17,500/- గ్రాంట్ నిచ్చింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ఫేర్ బోర్డ్ ఇచ్చిన నిధులతో అనంతరం ఒక చిన్న ప్రదర్శనశాల నిర్మాణం చేశాం. అప్పటి నుండి మనగూర్లో పిల్లలసాంస్కృతిక, ప్రదర్శనలకు 'బాలానందం హాలు' మంచివేదిక అయ్యింది.

కాలుగుదశాబ్దాల బాలానందం

1981 లో రవీంద్రభారతిలో నలభైఏళ్ళ బాలానందం ఉత్సవాలు జరిగాయి. బాలానందం పాత, కొత్త సభ్యులు సమిష్టిగా సమర్పించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ప్రతిఒక్కరినీ విశేషంగా ఆకట్టుకున్నాయి.

బాలానందం స్వర్ణోత్సవం

యాభైఏళ్ళ స్వర్ణోత్సవం వేడుకలు కూడా ఉత్సాహంగా జరిగాయి. అన్నయ్య అక్కయ్యలతో కలసి పనిచేసిన ఎందరో పాత సభ్యులకు ఈ సందర్భంగా సత్కారాలు చేశాం.

ఫిలింక్లబ్

చక్రవర్తి చిత్రవారి 'మడిగుండాలు' చలనచిత్రంలోని నృత్య రూపకంలో మా బాలానందసంఘం సభ్యులు పాల్గొనడం సంతోషదాయకమైన విషయం. ఇతర సినిమాలు కొన్నింటిలో బాలపాత్రలకు మా సంఘం పిల్లలు ధరించారు. మరోసారి సినిమాతరపు ప్రతిభావంతులైన బాలనటులను ఎంపిక చేసుకోడానికి 'బాలానందం' ఉపయుక్తమైంది. బాలానందంలో నెలనెలా 16 ఎం.ఎం. చిత్రప్రదర్శనలు ఆనవాయితీ అయ్యాయి.

సెలవుల్లో విహారాలు

నాగార్జునసాగర్ ఆనకట్ట నిర్మాణానికి ముందే మా సంఘం పిల్లలు అక్కడ పర్యటించి సాంస్కృతిక ప్రదర్శననిచ్చారు. 1969 లో యాభై మంది సంఘ సభ్యులు - తోడు తీసుకుని పదిహేనురోజులు సెలవుల్లో వరంగల్ పరిసరప్రాంతాలు పర్యటించి వచ్చారు. ఈ పిల్లలను అక్కడ జనం స్వాగతించి, జిల్లాలో స్థానిక బాలానంద సంఘాల స్థాపనకు స్ఫూర్తిపొందారు. అవన్నీ మా బాలానంద సంఘానికి అనుబంధసంస్థలుగా మారాయి. రేడియోకార్యక్రమాల్లో, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల్లో పరస్పరం పిల్లలంతా ఏటేటా పాలుపంచుకుంటూనే వున్నారు.

ఆ ఏడే నవంబర్లో ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ మరో బాలబృందం అంతర్జాతీయ పిల్లల ప్రదర్శనలో పాల్గొనేందుకు ఢిల్లీ తరలి వెళ్ళింది. ఈ పిల్లల సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను అందరూ అభినందించగా, వాటి భారతరాష్ట్రపతి శ్రీ వి.వి.గిరి రాష్ట్రపతిభవన్ కు వారిని ఆహ్వానించి తేనేటి విందునిచ్చారు.

1971 లో అఖిలభారతరంగస్థలవేడుకల్లో ఆంధ్రప్రదేశ్ పక్షాన పాల్గొనేందుకు ఆహ్వానించబడి, అప్పుడు మేం ప్రదర్శించిన 'స్వోవైట్ - ఏడుగురు మరుగుజ్జులు' నాటకం - మిగతా రాష్ట్రాలతో పోటీపడి, 'ఉత్తమప్రదర్శన' బహుమతిని అందుకుంది.

అంతేకాక యుద్ధసమయాల్లో 'జాతీయరక్షణ నిధి' కోసం విరాళాలసేకరణకై మా సంఘ పిల్లలు ఇచ్చిన ప్రదర్శనలు-పిల్లల్లోని దేశభక్తిని ప్రభుత్వం మెచ్చేలా చేశాయి.

అన్నయ్య అక్కయ్య దివంగతులయ్యేదాకా వారి సమర్థ మార్గదర్శకత్వంలో బాలానందం ఎంతగానో వికాసవంతమయ్యింది.

వారి మరణానంతరం బాలానందం కార్యవర్గ సభ్యులు, బాలానందం సభ్యులైన బాలబాలికలు, వారి అశయదీప్తిని శ్రీమతి కె. సుగుణమణి, డా. చిత్తరంజన్, శ్రీ పి. సూరిబాబు, శ్రీమతి కమల, శ్రీ ఎన్.వి. ఆశోక్ ఇతర పెద్దల నేతృత్వంలో కొనసాగించారు. ప్రస్తుతం వారి తరువాతి తరం బాలానందం సభ్యులు "బాలానందం" బాధ్యత భుజాలకెత్తుకుని విజయవంతంగా అభివృద్ధి బాటలో నడిపిస్తున్నారు. బాలబాలికల ప్రతిభాపాటవాలకు ఉత్సాహప్రోత్సాహాలనిస్తూ, వారి నైపుణ్యాలు పెంచుకునేందుకు సంఘం అవకాశాలనిస్తూ తోడ్పడుతోంది.

అరవైఏళ్ళబాలానందం

2001 జనవరిలో రవీంద్రభారతిలో ఆనందోత్సాహాల మధ్య బాలానందం అరవైఏళ్ళ వందగ జరిగింది. పాత, కొత్త సభ్యులెందరో బిరబిరా తరలివచ్చారు. అరవై ఏళ్ళ బాలానందం ప్రగతిని రూపుకట్టిస్తూ డా. వడ్డీనీదేవి చిత్తరంజన్ వ్రాసిన పాట కార్యక్రమానికి మకుటాయమానంగా నిలిచింది. డాక్టర్ చిత్తరంజన్ గారి సుమధుర సంగీతంలో - ఏడునుంచి డెబ్బైఏళ్ళ వయసువారంతా ఆ గీతమాలపించారు. బాలానందానికి అంకితమై సేవలొనర్చిన 'అణిముత్యాలు' సి.డి. ఆవిష్కరణ జరిగింది.

న్యాయపతిరాఘవరావు (అన్నయ్య) శతజయంతి (ఏప్రిల్ - 2004 నుండి 2005 వరకు)

మా సంఘం ఎంతో ప్రతిష్ఠాత్మకంగా తలపెట్టిన కార్యక్రమం ఇది. అందుకోసం ప్రముఖులతో ముందుగా ఓ కమిటీ వేశాము. మనరాష్ట్రంలోనూ, దేశంలోనే కాక, విదేశాల్లోనైనా సభ్యులలో ఉత్సాహం ప్రేరేపించిన కార్యక్రమం ఇది. అమెరికాలోని పలు ఎన్.ఆర్.ఐ సంస్థలు సైతం ఈ వేడుకను నిర్వహించుకుని, ఎన్నో కార్యక్రమాలు, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు కావించాయి.

శ్రీమతి జంధ్యాల కామేశ్వరి, శ్రీ మలపాక పూర్ణచంద్రరావు ఈ వేడుకకు సమన్వయకర్తలుగా పనిచేశారు. బాలానందం కమిటీని-హాజరైన ప్రతి ఒక్కరూ అభినందించారు. ఇటీవల ఇంత సమర్థంగా నిర్వహింపబడిన కార్యక్రమం చూడలేదని కితాబునిచ్చారు. ఎంతో సంతృప్తిని, సంతోషాన్ని కలిగించిన కార్యక్రమం అన్నయ్య శతజయంతి.

ఏదాదిపొదుగునా జరిగిన కార్యక్రమాల క్రమం ఇది -

- ★ 13 ఏప్రిల్ 2004 - ఇందిరాప్రియదర్శిని ఆడిటోరియంలో జవహర్ బాలభవన్ సమన్వయంతో శతజయంతి ఉత్సవాలకు శ్రీకారంచుట్టం.
- ★ 2 ఆగస్టు 2004 - బాలానందం హాలులో అన్నయ్య రాసిన పాటలతో బృందగానం పోటీలు జరిగాయి. దెబ్బె అయిదుకు పైగా బాలబృందాలు, సంస్థలు ఈ పోటీలో పాల్గొన్నాయి.
- ★ 5,6 సెప్టెంబర్ 2004 - ఎన్.టి.ఆర్ కళామందిరం తెలుగువిశ్వవిద్యాలయంలో అన్నయ్య రాసిన నాటికల పోటీలు జరిగాయి. ఇరవై అయిదు బాలసంఘాలు పాల్గొన్నాయి.
- ★ 30, 31 అక్టోబర్ 2004 - 'కార్టూన్లు వేయడం ఎలా?' అనే అంశంపై జంటనగరాల బాలబాలికల కోసం రెండురోజుల వర్క్‌షాప్ సిటీ సెంట్రల్ లైబ్రరీలో జరిగింది. రాష్ట్రంలోని ప్రముఖ కార్టూనిస్టులు సహకరించిన ఈ అధ్యయనశిబిరంలో రెండువందల యాభై మంది పిల్లలు ఉత్సాహంగా భాగస్వాములయ్యారు.
- ★ 21 నవంబర్ నుంచి జనవరి 2005 వరకు - ప్రతి ఆదివారం బాలబాలికలకు వివిధరకాల పోటీలు నిర్వహించడం జరిగింది. ఎనిమిదివందలమంది పిల్లలు వివిధపోటీలలో పోటీపడ్డారు.
- ★ 7 డిసెంబర్ 2004 - లలితకళాతోరణంలో ముప్పైమంది బాలబాలికలతో వయొలిన్ వాద్య సమ్మేళనం నిర్వహింపబడింది.
- ★ 2 జనవరి 2005 - విజయవాడ బుక్‌షల్లిషర్స్-బాలానందసంఘం సౌజన్యంతో, అన్నయ్య శత జయంతి వేడుకలు చేశారు. బాలసాహిత్య రచయితలు, ప్రచురణకర్తలు ఎందరో పాల్గొన్నారు. పిల్లలకు మరింత ఆకర్షణీయంగా బాలసాహిత్య గ్రంథాలను రూపొందించడం ఎలా అన్న అంశంపై సదస్సులు జరిగాయి.

★ 10 నుండి 16
జనవరి 2005

- రంగస్థల ప్రముఖుల సహకారంతో - బాలానందం హాలులో 'థియేటర్ వర్క్ షాప్' జరిగింది. నాటక ప్రదర్శనలకు సంబంధించిన పలు అంశాలపై సోదాహరణ ప్రసంగాలు, ప్రదర్శనలు జరిగిన ఈ కార్యక్రమంలో - ఎంపిక చేయబడిన 75 మంది పిల్లలు పాల్గొన్నారు.

★ 12, 13 మార్చి 2005

- బాలానందం హాలులో రాష్ట్రస్థాయి బాలసాహిత్య రచయితల సమావేశం జరిగింది. బాలసాహిత్యవికాసానికై తీసుకోవలసిన చర్యలపై సదస్సులో ప్రముఖ బాలసాహితీవేత్తలు పాల్గొని చర్చించారు.

సమావేశాత్మకం

శతజయంతి సమావేశాత్మకం 2005 ఏప్రిల్ 23న రవీంద్రభారతిలో ఏర్పాటైంది. ఈ వేడుకలో పాలుపంచుకోవడానికి బాలానందసంఘం పూర్వసభ్యులెందరెందరో జంటనగరాలు నుండి, దేశం నలుమూలలనుండే కాకుండా, విదేశాలనుండి కూడా వచ్చారు. ప్రజాభిమానం చూరగొన్న ప్రముఖు లెందరో ఉత్సాహంగా తరలివచ్చి పాలుపంచుకున్నారు. ఈ వేడుకరోజున -

- ❖ కేంద్రప్రభుత్వం దయతో ఆమోదించి ముద్రించిన 'ఫస్ట్ డే కవర్' ను పోస్ట్ మాస్టర్ జనరల్ ఆవిష్కరించారు.
- ❖ హైదరాబాద్ పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించిన అన్నయ్య శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావుగారి జీవిత చరిత్ర ఆవిష్కరణం జరిగింది.
- ❖ ఈ సందర్భంగా రూపొందించబడిన వెండినాణెం ఆవిష్కరణం.
- ❖ స్మారకసంచిక ఆవిష్కరణం.
- ❖ 'బాలానందం' పేరున అన్నయ్య రాసిన పాటలు, కథలు, నాటకాల సంకలన గ్రంథం విడుదలయ్యింది.
- ❖ పిల్లలకోసం పిల్లలేపాడిన పిల్లలపాటల రెండు ఆడియో సి.డి.లు విడుదలయ్యాయి.
- ❖ అన్నయ్య అక్కయ్యలు స్థాపించిన తొలి పిల్లలపత్రిక 'బాల' సంచికల పునర్ముద్రణాగ్రంథం ఆవిష్కరణం ఒక అపురూప ఘటనం.
- ❖ అన్నయ్య రాసిన కథలతో 'బాలకథలు' పుస్తక ఆవిష్కరణం.
- ❖ 'అంకితం' పేరున రేడియో అన్నయ్యగారికి అంకితంగా వివిధరచయితలు రాసిన పిల్లలకథల గ్రంథావిష్కరణం చేశాం.

శ్రీ ఎన్.వి అశోక్ 'అన్నయ్య - బాలానందం' పేర ఒక ఛాయాచిత్రప్రదర్శన ఏర్పరిచారు.

శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి (అక్కయ్య) శతజయంతి వేడుకలు (ఫిబ్రవరి 2008 - డిసెంబర్ 2008)

2008 ఫిబ్రవరిలో కర్ణాటక మాజీ గవర్నర్ శ్రీమతి వి.ఎస్.రమాదేవి గారు అక్కయ్య శతజయంతి వేడుకల లోగోను ఆవిష్కరించగా, ఆనందోత్సాహంతో అక్కయ్య వందేళ్ళ పండుగ మొదలయ్యింది. దీనికి కూడా శ్రీమతి జంధ్యాల కామేశ్వరి, శ్రీ మలపాక పూర్ణచంద్రరావుగార్లు సమన్వయ కర్తలుగా వ్యవహరించారు. అటలతో, తినుబండారాలతో 'ఆనందబజార్' పేర బాలానందం ఓ వేడుకను నిర్వహించింది.

సంవత్సరం పొడుగునా నెలనెలా తొందరమంది పిల్లలకు 'ఆరాధన' అనే అనాథ శరణాలయంలో ఆహారం అందించడం జరిగింది. బాలానందం పిల్లలు ఇందులో తమ సహకారం అందించారు.

పదిహేనేళ్ళలోపు పిల్లలకు రాష్ట్రస్థాయిలో కథారచనపోటీ నిర్వహించడం జరిగింది. 'బాలకథామాల' పేర ఎన్నికైన 19 కథలను సంకలనంగా ప్రచురించడమైంది. రాష్ట్రంలోని వివిధజిల్లాల ప్రభుత్వ పాఠశాలల విద్యార్థినీ విద్యార్థులు ఈ పోటీల్లో పాల్గొనడం విశేషం! విజేతలకు సమాపనోత్సవం నాడు బహుమతులు, యోగ్యతాపత్రాలు ఇవ్వడం జరిగింది.

అన్నయ్యగారు రాసిన పిల్లలపాటలు 8-13 సం॥ లోపు పిల్లలు పాడగా-'బాలగేయాలు' పేర ఒక సి.డి.విడుదలయింది.

'బాలానందం-2' పేరున అక్కయ్య పిల్లలకు రాసిన కథలతో ఓ పుస్తకం ఆవిష్కరింపబడింది.

'కథలకు బొమ్మలువేయడం ఎలా' అన్నదానిపై ప్రముఖ చిత్రకారులు శ్రీ బాలి, శ్రీ సరసిగార్ల సహకారంతో రెండురోజుల అధ్యయన శిబిరం నిర్వహించగా-జంటనగరాల్లోని వందమంది పిల్లలు పాల్గొన్నారు. ప్రతిభా వంతులైన 14 మంది బాలచిత్రకారులను ఎన్నుకుని, 'బాలకథామాల', 'అక్కయ్య కథలు' పుస్తకాల్లోని కథలకు వారిచేత బొమ్మలు వేయించి ప్రచురించాం. ఆ బాలచిత్రకారులకు యోగ్యతా పత్రాలు, జ్ఞాపికలు వేడుక దినాన ప్రదానం చేయడమైంది.

ప్రముఖ వ్యక్తులు రాయగా అక్కయ్య వ్యక్తిత్వ సాహిత్యాల గురించిన వ్యాసాలతో ప్రత్యేక సంచిక రూపొందించి ప్రచురించాం.

ఆస్ట్రేలియాలోని 'మెల్బోర్న్'లో కూడా రేడియో అక్కయ్య శతజయంతి సభ జరిగింది. మెల్బోర్న్కు చెందిన పిల్లలు సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలిచ్చారు. అన్నయ్య, అక్కయ్య రాసిన సంగీత రూపకాలు, నాటికలను పిల్లలు ప్రదర్శించారు. బాలానందసంఘంతోనూ, అన్నయ్య అక్కయ్యలతోనుగల అనుబంధాలను పెద్దలు స్మరించుకున్నారు.

అక్కయ్య శతజయంతి ముగింపు సభ

రవీంద్రభారతిలో 2008 డిసెంబర్ 24న అక్కయ్య శతజయంతి వేడుకల ముగింపు సభ జరిగింది. జంటనగరాలు, రాష్ట్రం, దేశంలోని పూర్వ బాలానంద సభ్యులే కాక - అమెరికా, ఆస్ట్రేలియాలనుండి కూడా ఈ వేడుకల్లో పాల్గొనేందుకు సభ్యులు వచ్చారు.

ఈ సందర్భంగా బాలానంద సంఘం పలు అవిష్కరణలు కావించింది.

1. శతజయంతి వేడుకల వెండినాణెం.
2. పిల్లలు రాసిన కథలకు బాలచిత్రకారుల బొమ్మలతోనే ముద్రించిన 'బాలకథామాల' సంపుటి విడుదల.
3. అక్కయ్య కథలు 'బాలానందం-2' పిల్లల కథలకు పిల్లల బొమ్మలతో గ్రంథావిష్కరణం.
4. శతజయంతి ప్రత్యేక సంచిక
5. అన్నయ్య రాసిన పిల్లలపాటలు పిల్లలే పాడగా విడుదలచేసిన 'బాలగేయాలు' మ్యూజికల్ ఆల్బమ్ సి.డి విడుదల.
శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్ రూపొందించి ప్రదర్శించిన అక్కయ్య జీవితచరిత్ర ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శనం.

నేటి బాలానందం

పిల్లలు తమ సృజనాత్మక ప్రతిభాశక్తులు అవిష్కరించుకునేందుకు అవకాశాలు కల్పిస్తూ, 'బాలానందం' నేటికీ తన నిరంతర కృషి కొనసాగిస్తూ వుంది. 'బాలానందం బ్రస్టు' నెలకొల్పి - నిధులను, కార్యక్రమాలను క్రియాశీలంగా నిర్వహిస్తున్నాం. బ్రస్టుబోర్డ్ సభ్యులుగా బాలానందం అశయాలకు అంకితమైవున్న పూర్వ సంఘ సభ్యులు వ్యవహరిస్తున్నారు.

వదాన్యుల సహకారంతో నారాయణగూడాలోని బాలానందభవనం పూర్తిగా పునర్నిర్మాణమయ్యింది. ఈ విషయంలో శ్రీమతి. వై. లలితా మూర్తి, శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు, శ్రీ ఆత్మారాం, శ్రీ కె.ఇ. వరప్రసాదరెడ్డి, శ్రీ జంధ్యాల సిద్ధార్థ గార్లకు మా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు. వారి ఆర్థిక, హార్థిక సహకారమే భవన నిర్మాణాన్ని సానుకూల పరిచింది.

భరతనాట్యం, కర్ణాటక సంగీతం, డ్రాయింగ్ మరియు పెయింటింగ్ లో శిక్షణాతరగతులు క్రమబద్ధంగా జరుగుతున్నాయి.

మా భరతనాట్యం విద్యార్థులు జంటనగరాల్లోనే కాక ఇతరత్రా కూడా అనేక ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు.

- + తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయంలో జరిగిన అంతర్జాతీయ నృత్యోత్సవంలో పాల్గొన్నారు.
- + కూచిపూడి అగ్రహారంలో రాష్ట్రప్రభుత్వం నిర్వహించిన నృత్య వేడుకల్లో ప్రదర్శనలిచ్చారు.
- + 2012 తిరుపతిలో జరిగిన ప్రపంచతెలుగుసదస్సులో నృత్య ప్రదర్శన చేశారు.
- + లలితకళాతోరణంలో జరిగిన రాష్ట్ర సాంస్కృతికోత్సవాల్లో పాల్గొన్నారు.

స్థానిక సంస్థలు నిర్వహించిన పలు కార్యక్రమాల్లోకూడా పాలుపంచుకున్నారు.

బాలానందం వార్షికోత్సవాల్లో, ఇతర వేడుకలవేళ రంగస్థలంపై వారు నృత్య ప్రదర్శనలిస్తున్నారు. ఎందరో విద్యార్థులు తమ ప్రాథమికవిద్యను విజయవంతంగా పూర్తి చేసుకుని రవీంద్రభారతిలో 'ఆరంగేట్రం' జేశారు.

రాష్ట్రంలోని ప్రముఖ చిత్రకారులు అభినందించేలా-డ్రాయింగ్ మరియు పెయింటింగ్ విభాగానికి చెందిన మా పిల్లలు, చక్కని 'చిత్రకళా ప్రదర్శనలు' కావించారు. వివిధ పోటీల్లో పాల్గొని, తమ ప్రతిభకు పురస్కారాలు అందుకున్నారు. బాలానందం, ఇతర సంస్థలు ఏర్పరచిన అధ్యయన శిబిరాల్లో పాల్గొని తమ ప్రతిభ చూపారు. బాలానందం ప్రచురించిన 'అక్కయ్య కథలు', 'బాలకథామాల' గ్రంథాలలోని రచనలకు బొమ్మలు వారు సంతరించినదే.

మా సంఘం కర్ణాటక సంగీత విద్యార్థులు - రేడియోకార్యక్రమాల్లో, పలు సాంస్కృతిక వేదికలపై పాల్గొన్నారు.

దశాబ్దాల క్రితమే ప్రారంభించిన వార్షిక రంగస్థల వేడుకలు ప్రతి ఏటా నిర్వహిస్తూనే వున్నాం. వివిధ అంశాలలో నిర్వహించే ఈ పోటీలలో జంటనగరాలకు చెందిన బాల బాలికలెందరో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటున్నారు.

వివిధ పోటీలు అన్నీ కూడా తెలుగులోనే జరుగుతాయి.

ఐహూమతి గ్రహీతలకు వార్షికోత్సవం నాడు విజయోత్సవ జ్ఞాపికలందిస్తాం.

వేసవి సెలవుల్లో వేసవి శిబిరాలు మరో ఆకర్షణీయ కార్యక్రమం. ప్రతిఏటా సెలవులను వినోదవికాసమయం కావించుకునేందుకై పిల్లలకు సదాశయంతో నిర్వహిస్తున్న వేసవి శిబిరాలివి.

మధురమైన బాల్యం పిల్లలందరూ పొందాలన్న ఒకేఒక్క సదాశయంతో నిర్వహింపబడుతున్న ఈ సంస్థకు ప్రభుత్వం నుండి ఎటువంటి ఆర్థిక సహకారమూ లేదు. ఇతరత్రా కూడా సంస్థలనుండి ఆర్థికబలం ఏమీ అందుకోవడంలేదు. లాభాపేక్షలేని స్వచ్ఛంద కృషి మాది.

మా ప్రధాన ఆశయం-చిన్నవయసు పిల్లలందరూ వారికి తగిన సాహిత్యం అందుకోవాలనీ, వారి ప్రతిభా పాటవాలను ప్రదర్శించుకునే అవకాశాలను అందిపుచ్చుకోగలగాలని. తెలుగు పిల్లలందరికీ తెలుగు చదవటం, రాయడం, మాట్లాడటం, తెలుగులో ఆలోచించడం రావాలన్నది మా ప్రగాఢ ఆకాంక్ష. అన్నయ్య అక్కయ్య-పిల్లలు తమ మాతృభాషను గౌరవిస్తూ, ఆ భాషను నేర్వాలని కోరుకునేవారు. వారి అభిలాష మేరకే సంఘ కార్యక్రమాలు, పోటీలు అన్నీ తెలుగులో మాత్రమే నిర్వహిస్తున్నాం.

పిల్లలసేవలోనే దెబ్బై అయిదు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. సంఘ వ్యవస్థాపకుల ఆదర్శాలు మొక్కుపోసేకుండా, వారి ఆశయ దీప్తిని పరివ్యాప్తం చేస్తూ, వారు వేసిన పునాదులపైనే-కార్యక్రమాలను అభివృద్ధి పరుస్తూ నిర్వహిస్తున్నామని మేం గర్వంగా తెలియచేసుకుంటున్నాం !

మీ అందరి సహాయ సహకారాలతో-దశాబ్దాల చరిత్ర కలిగిన ఈ సంస్థ, భవిష్యత్తులో మరెంతోకాలం విజయపథంలో పురోగమించగలదని విశ్వసిస్తున్నాం.



STORY OF BALANANDAM

It was in 1940, in Madras, the founders of our Sangham, Sri. Nyayapathi Raghava Rao (Annayya) and Smt. Nyayapathi Kameswari (Akkayya) used to gather children around them to train them for All India Radio Children's Programmes. Later they thought that children should have an avenue to exhibit their talent on the stage as well. Being writers of Children's literature themselves, they found it easy to put on shows of playlets, musical plays, songs and mono action. This was the beginning of Andhra Balananda Sangham.

Years rolled by and with the end of the World War II, things brightened up. More and more children and their parents from various parts of the city took interest in the activities of Balanandam. Encouraged by this, the founders thought that it would be worthwhile to formalise this gathering and organise the traditional Dasara Dolls Exhibition and conduct cultural shows. This was the beginning of a formal children's theatre group called 'Balanandam', meaning happiness for children.

Around this time appeared 'BALA', the very first Children's magazine in Telugu which later became an inspiration to other magazines like 'chandamama'. Our founders being editors and publishers of 'Bala' allotted a few pages in the magazine to the activities of Balanandam children. This publicity helped the readers to start similar children's clubs in Andhra Desam. Balanandam rapidly became a household name.

Balanandam activities in Chennai (then called Madras) created a lot of interest and started growing by leaps and bounds. At this point our founders, along with other interested parents, thought that it was important to give the organisation a firm basis and constitute a committee of management. Sri Kasturi Seshagiri Rao garu, Sri Duvvuri Narasaraaju garu and Sri Kanda Bhimashankaram garu together wrote the constitution of Balanandam. Then Andhra Balananda Sangham was registered and formalised.

Children's little theatre activities sponsored by our Sangham were considered to be of a high caliber. Many leading citizens, film producers and directors have associated themselves with the organisation. They found it handy to utilize the talent among our child members and it is no exaggeration to say that most of the child artists in films those days were from our Balanandam. We are really thankful to producers Sri. Nagayya, Smt. Bhanumathi Ramakrishna, Sri. B.N. Reddy, Sri. Nagireddy and Sri. Chakrapani, Sri. K.V. Reddy, Sri.D.L.Narayana, Sri. D. Madhusudana Rao, Dr. Raja Rao, Dr. Akkineni Nageswara Rao to name a few.

Our special thanks to Sri.K.S.Prakasa Rao garu who was impressed with the talent available, ventured to produce **THE FIRST FULL LENGTH FEATURE FILM FOR CHILDREN** titled "**BALANANDAM**". The entire cast were Children of Balanandam and the script was written by Annayya and Akkayya.

In 1952, The executive committee decided to focus public attention towards children's problems. To achieve this objective, **THE FIRST CHILDREN'S CONFERENCE OF ITS KIND IN SOUTH INDIA** was organised in August at Chennai. A number of child delegates from various parts of Madras and Mysore attended the conference.

The Child Welfare panel of the Central Social Welfare Board with its Chair person Smt. Krishna Hatheesingh visited the organisation in 1953 and paid glowing tributes to the work done by Balanandam. Sri. Nyayapathi Raghava Rao was invited to become a member of panel that toured India to assess the needs of children.

The best recognition of our services in the field of Child Welfare came from the Central Social Welfare Board, New Delhi. The board gave a grant to expand our activities. The funds were used for buying a projector to start a film club which was inaugurated by Sri.V.V.Giri who was then the minister of Labour.

With another grant of Rs. 15000- from Central Social Welfare Board, a commercial van was purchased named Balanandam. It enabled us to start a library with lots of books and toys for children.

After the formation of the Andhra State with Kurnool as capital, Balanandam organised the **SECOND CHILDREN'S CONFERENCE IN 1954** in Kurnool. The conference was inaugurated by Sri.C.M.Trivedi, the governor of Andhra, presided over by Sri. Neelam Sanjeeva Reddy, the Deputy Chief Minister. A 21 member Reception committee, with prominent people of Kurnool, headed by Sri. Damodaram Sanjeevayya, Minister, Government of Andhra was formed to extend hospitality to the delegates from various parts of Andhra, Telangana, Madras and other states.

The **THIRD CHILDREN'S CONFERENCE** was held at **GUNTUR IN 1956**. Sri. B. Gopala Reddy, Chief Minister presided over the conference. **IT WAS THERE THAT THE RESOLUTION WAS PASSED THAT THE HEAD QUARTERS OF ANDHRA BALANANDA SANGHAM WOULD BE SHIFTED TO HYDERABAD** when the state of Andhra Pradesh is formed.

This conference was held on 1st, 2nd and 3rd of January 1956. A local reception committee was formed with justice Sri. Kanda Bhimashankaram, Judge, Andhra Court as Chairman. While the main conference was organised by us, the local Balananda Sangham assisted in making arrangements.

Child delegates and Child welfare workers from Chittoor, Tiruttani, Narasapur, Eluru, Vizag, Madanapalli, Bangalore, Hindupur, Bapatla, Sattenpalli, Palakollu, Podur, Polamaneru, Bandar, Vetapalem and Madras attended the Conference. The Balanandam Mobile Library van brought the exhibits from Madras. A special bogie brought over 100 children from Madras to Guntur. More than 6000 child delegates participated.

Many important resolutions were passed at the conference regarding the representation of various affiliated units in the Executive Committee of the Sangham. A provincial organiser was appointed to organise the units. The revenue Minister of Andhra assured support and he promised to take steps to allot land in each town or village for establishing Balananda Sanghams.

The impact of these conferences in the minds of children and even elders was tremendous and beyond expectations. It enabled various Balananda Sanghams in the state to come together and formulate schemes for overall development of children culturally and instill good values in them. As a pioneer institution, the sangham felt the need to give opportunity to Rural units to meet together at a conference to discuss matters concerning rural children.

BALANANDAM AT HYDERABAD

At the request of Sri. Burgula Ramakrishna Rao, Chief Minister of Andhra Pradesh who facilitated the move of the Head Quarters to Hyderabad our founders also moved to Hyderabad. Sri. D.G. Sarma and Smt. Damerla Jogulamba have undertaken the responsibility of running Balanandam at Madras. It is successfully running even today by a committee of interested members under the leadership of Smt. Damerla Padmavathi. Sri Burgula Ramakrishna Rao garu continued to pursue the matter with enthusiasm. Building number 10, C.I.B. Special Quarters in Narayanaguda was allotted on Hire purchase from the Housing Board in the name of Smt. Nyayapathi Kameswari (Akkayya) which later was registered in the name of the Sangham by her. The sangham activities in Hyderabad began in this building and are still running successfully to this day.

In 1956, on October 23rd, just a week before formation of Andhra Pradesh, Andhra Balananda Sangham, Hyderabad was inaugurated by Dr. Durgabai Deshmukh.

Soon after the formation of Andhra Pradesh, a new enthusiasm arose and steps were taken to organise the 4th **CHILDREN'S CONFERENCE IN HYDERABAD** with assistance from the Government of Andhra Pradesh. Sri. V.B. Raju, Minister for Social Welfare was the Chairman of the Reception Committee and local volunteer organisations co-ordinated the arrangements.

Though the conference was scheduled for Dasara Holidays, it was later decided to hold this along with the Children's Day Celebrations on November 14th.

Stalls in Exhibition Grounds were provided to accommodate all the delegates from districts of the state.

The delegates met to formulate the regulations of the provincial Balananda Sanghams. Children from all over the state participated in cultural programmes.

In 1958 zonal units at Secunderabad and Seethaphalmandi were formed on the eve of the **INAUGURATION OF A.I.R. SHORT WAVE TRANSMITTER**. Our members presented a Dance ballet symbolizing the event.

JAWAHAR BAL BHAVAN

The year 1965 was again an eventful year. It was during this year that the Government of Andhra Pradesh, inspired by our activities thought of opening a recreational centre on a Governmental level. Our founders were invited to submit plans and blue print for such a centre. The present Jawahar Bal Bhavan in the Public Gardens is the result of those plans.

DECENIAL CELEBRATIONS

In 1966 during Dasara, Decennial Celebrations of our Sangham at Hyderabad was celebrated with great enthusiasm. A souvenir "10 years of Balanandam at Hyderabad" was released on this occasion. A variety Cultural programme was presented at Ravindra Bharathi.

BALANANDAM BUILDING AND HALL

In recognition of the services of our Sangham in promoting the cultural and recreational activities for children, the government of Andhra Pradesh granted a sum of 17,500/- for the outright purchase of the building at Narayanaguda from the Housing Board. Later a Mini Theatre was constructed with the help of a grant from A.P. Welfare Board. Since then the Balanandam Hall became a live centre of Children's Cultural activities in Twin cities.

40 YEARS OF BALANANDAM

Completion of 40 years was celebrated at Ravindra Bharathi in 1981. Many old members and new members came together to put up a Variety Cultural Programme which was appreciated by one and all.

50 YEARS OF BALANANDAM

This event too was celebrated with a lot of enthusiasm. Many old members who have worked along with Annayya and Akkayya to develop Balanandam were honoured on this occasion.

FILM CLUB

The members of our sangham had the pleasure of participating in the film 'SUDIGUNDALU' of Chakravarthy Chitra in a Dance Ballet. There were scores of other films where our members acted as Child Artists. Balanandam has once again become a source to find the best talented children for all Film producers. 16mm Film shows were regular monthly feature in Balanandam.

HOLIDAY CAMPS

Our children have visited Nagarjuna Sagar before the Dam construction began and presented a Cultural show there.

In 1969, 50 members of our Sangham with escorts went to Warangal for a Holiday Camp for 15 days and visited places. There was a big public reception for these children and local people were inspired to start Balananda Sanghams all over the district. They were all affiliated to our Sangham later. An exchange of members to participate in Culturalshows and Radio programmes was a regular feature for many years.

In November another batch of Children went to New Delhi to participate in the international Children's Fair, representing Andhra Pradesh. They presented many cultural shows there, which were greatly enjoyed and appreciated. They were invited by the President of India Sri.V.V.Giri to Rashtrapathi Bhavan for a Tea party.

In the year 1971 Balanandam was invited to represent Andhra Pradesh and participate in All India Theatre Festival. We competed with other states and won 'Best Production' trophy for staging the play 'SNOWWHITE AND SEVEN DWARFS'.

Apart from this, our Children have put up shows to collect money to donate to **NATIONAL DEFENCE FUND** during war times. Their patriotism was greatly appreciated by the Government.

BALANANDAM CONTINUED TO FLOURISH UNDER THE GUIDANCE OF ANNAYYA AND AKKAYYA TILL THEIR SAD DEMISE.

Even after their demise, Balanandam Associate members and Child members continued to uphold their ideals under the guidance of Smt. K. Sugunamani, Dr. Chittaranjan, Sri.P. Suribabu, Sri. N.V. Ashok, Smt. Kamala and other elders. It continued to be active and provide the children with suitable opportunities to improve their talent.

60 YEARS OF BALANANDAM

In 2001 January we celebrated completion of 60 years of Balanandam in Ravindra Bharathi with a lot of fanfare. Many past and present members have enthusiastically attended the function. The highlight was a song written by Dr. Padmini Chittaranjan depicting 60 years of Balanandam. It was melodiously set to music by Dr. M. Chittranjan, a renowned Light Music Maestro. It was sung by members ages ranging from 7 to 70 years. Many dedicated members were honoured on that occasion. A CD consisting of songs named "Aani Mutyalu" written by Annayya was released on this occasion.

THE CENTENARY CELEBRATIONS OF SRI NYAYAPATHI RAGHAVA RAO (ANNAYYA) APRIL 2004 TO 2005

This was a very ambitious project our sangham undertook during this year. A committee consisting of many eminent personalities was constituted to plan the event. There was significant interest generated from members, not only in our state or country but also abroad. Many NRI associations in USA have celebrated the event by organising many cultural shows and also many other activities.

Mrs. Kameswari Jandhyala and Sri. Purnachandra Rao Malapaka acted as co ordinators for this event. Every one who attended has praised the efforts of the Balanandam committee. They were unanimous in saying that they have not seen such a well organised event in recent times.

The year long festivities were as follows in chronological orders.

13th April 2004

Launched the centenary year along with Jawahar Balbhavan at Indira Priyadarshini Hall.

2nd August 2004

A group singing competition of "Annayya's songs" was conducted in Balanandam Hall. Nearly 75 children's organizations have participated.

5th and 6th September 2004

Competitions in Dramas written by Annayya were conducted in NTR Kalamandiram. 25 children's organizations took part.

30th and 31st October 2004

A two day work shop was conducted for the children of twin cities in "how to draw cartoons" in the city central library hall with the help of many well known cartoonists of Andhra Pradesh. Nearly 250 children the workshop.

From 21st November 2004 to end of January 2005 : Competitions were held for children in various disciplines of fine Arts every Sunday. Nearly 800 children competed in different events.

7th December 2004

A violin symphony concert by 30 children was held at Lalitha Kala Thoranam.

2nd January 2005

Centenary celebrations were organized by the Book Publishers at Vijayawada in collaboration with Balanandam. Many publishers and writers of children's literature attended. Seminars were held on how to make children's books more attractive to children.

10th to 16th January 2005

A theatre workshop was conducted in Balanandam Hall with the help of well known theatre personalities. Demonstrations, practical training on different aspects of Drama were the key topics. 75 selected children participated.

12th and 13th March 2005

A state level conference of writers of children's literature was held at Balanandam Hall. Many well known writers from all over the state attended to discuss various aspects of children's literature and the further improvement.

THE CONCLUDING EVENT

The concluding event was held on 23rd of April 2005 at Ravindra Bharathi. Many ex child members from twin cities and from all over India and abroad came together to celebrate the event. Many celebrities participated enthusiastically. On this occasion Balanandam released the following.

1. Release of a "First Day Cover" which the Central Government has kindly agreed to, by the Post Master General.
2. Release of Annayya's Biography published by "Potti Sreeramulu Telugu University, Hyderabad". Written by Dr. Velaga Venkatappayya.
3. Release of a Silver coin to commemorate the event.
4. Release of the Souvenir
5. Release of a book consisting stories, dramas and songs written by Annayya for children named "Balanandam".
6. Release of Two audio cassettes and CDs full of children's songs sung by children for children.
7. Release of reprints of the First children's magazine in Telugu "Bala" which was the brain child of Annayya and Akkayya with the help of Sri 'Rachana' Sai.
8. Release of a book named " Bala Kathalu", stories written by Annayya
9. Release of a book named "Ankitham" - children's stories written by different authors, dedicated to Sri. Annayya.

A Photo Exhibition "Annayya and Balanandam" was organised by Sri.N.V.Ashok.

THE CENTENARY CELEBRATIONS OF SMT. NYAYAPATHI KAMESWARI (AKKAYYA) FEBRUARY 2008 TO DECEMBER 2008

The centenary celebrations were launched with fanfare in February, 2008 at a big function. The centenary Logo was inaugurated by Smt. V.S.Rama Devi, ex Governor Karnataka.

Balanandam organised "Ananda bazaar" a fun filled event with sports and food stalls.

An orphanage called 'Aadarana' was supported by providing food material to nearly 90 children every month for the whole year. The children of Balanandam were main contributors.

A story writing competition was held at State Level in Telugu for children aged below 15 years. 19 best stories were selected and published in a book form titled "Bala Katha Mala". The winners were awarded certificates and mementos during the concluding event. The notable factor here was the winners were mostly from remote villages in all districts of Andhra Pradesh studying in Telugu medium and government schools.

A CD named "Bala Geyalu" was released, with songs written for children, by Annayya Sri. Nyayapathi Raghava Rao. The songs were sung by the children aged between 8-13 years.

A book with stories for children, written by Akkayya was published, titled "Balanandam volume 2 "Akkayya kathalu".

A two day workshop for children was held in "how to illustrate stories" with the help of eminent artists Sri. Bali and Sri. Sarasi. Nearly 100 children participated from the twin cities. The most talented 14 children were selected and they illustrated stories in both the books Bala Katha Mala and Akkayya Kathalu. These children were awarded certificates and mementos during the concluding event.

Special issue (souvenir) about Akkayya was published with articles about her achievements and life written by many well known personalities.

Akkayya's centenary was also celebrated in Melbourne, Australia. A cultural programme by children of Melbourne was organised. The children performed musical plays and other dramas written by Akkayya and Annayya, whilst the elders recalled their association with them and Balananda Sangham.

THE CONCLUDING EVENT

The concluding event was held at Ravindra Bharathi on 24th December 2008. Many ex child members not only from twin cities, districts, and other states but also from USA and Australia made efforts to attend and participate in the function.

On this occasion Balanandam Sangham released the following :

1. Silver coin commemorating the occasion
2. Release of the book "Bala Katha Mala" stories written and illustrated by children.
3. Release of "Balanandam volume - 2 Akkayya Kathalu" stories written by Akkayya for children and illustrated by children.
4. Release of special centenary issue (souvenir)
5. Release of CD "Bala Geyalu" a musical album of children's songs written by Annayya and sung by children.

A Photo Exhibition showing Akkayya's life history was organised by Sri. N.V. Ashok.

BALANANDAM - PRESENT DAY

Balanandam continues to be active and provide children with required facilities to improve their cultural talent. We have constituted a trust called **Balanandam Trust** under which all our assets and activities exist. The board of trustees are mostly the ex child members of Balanandam who remain dedicated to this cause.

The building at Narayanaguda is fully renovated with the assistance of kind hearted donors. We are especially grateful to Smt. Y. Lalitha Murthy garu, Sri. Paruchuri Hanumantha Rao garu, Sri. Atmaram garu, Sri. Varaprasada Reddy garu and Sri. Sidharth Jandhyala garu for their financial support to complete the building successfully.

Regular classes are conducted in Bharathnatyam, Carnatic music, Drawing and Painting.

Our Bharathanatyam students have performed not only in Hyderabad but also in many places outside the twin cities.

- have participated in International Dance Festival held in Bruhadeeswara Aalayam, Tanjavore
- Performed in Dance festival conducted by Government of Andhra Pradesh at Kuchipudi Agraharam
- have participated in World Telugu Conference 2012 at Tirupathi
- Participated in Cultural Festival of Andhra Pradesh in Lalitha Kala Thoranam

They have also participated in many other functions conducted by Local organisations.

They have been regularly performing on stage during Balanandam Anniversaries and other functions. Many Students have already completed their basic training and had their Arangetrams in Ravindra Bharathi.

Our students of Drawing and Painting section have organised many Painting exhibitions regularly which are attended and appreciated by eminent Artists of Andhra Pradesh.

They also attend many workshops which are organised by Balanandam and other organizations.

They have illustrated 'Akkayya Kathalu' and 'Bala Katha Maala' published by Balanandam.

Our Carnatic Music students have participated in many Radio programmes and also cultural festivals.

The Annual Theatre Festival which started decades ago is held every year. Many children from all over twin cities take part in these competitions very enthusiastically.

The prize winners are awarded trophies on our Anniversary day.

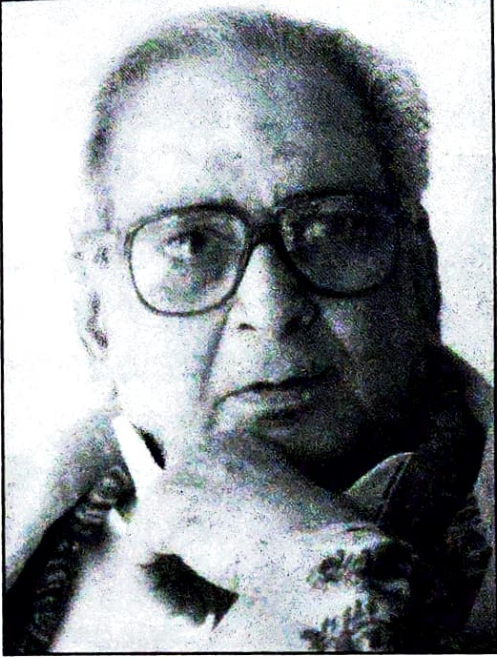
Summer camp is another regular activity during Summer holidays. It is held every year with the aim to make vacation enjoyable.

This organisation has no financial support from Government or any other institution. It is a non profit organisation established solely with a view to make childhood an enjoyable phase.

Our main aim is to provide children with age appropriate literature and a platform to exhibit their talent. We are also committed to encouraging the use of Telugu amongst Telugu speaking children. Annayya and Akkayya were very particular that children should respect their mother tongue and learn the language. Keeping their wish in mind, **all the activities and competitions are conducted only in Telugu.**

We have completed 75 years providing dedicated service to the children. We are proud to say that we have never compromised in upholding the ideals of our founders and continued their good work based on the solid foundation they have laid.

We are confident that with adequate support, this organisation which has been running for decades will do much more in years to come.



ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ కె.ఎస్.ప్రకాశరావుగారు
ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంపై అన్నయ్య అక్కయ్యల
సహకారంతో 1954లో నిర్మించిన
తొలి బాలల చిత్రం.

“బాలానందం” చిత్ర విశేషాలు

ఇందులో పాల్గొన్న బాలలందరూ
ఆంధ్ర బాలానంద సంఘ సభ్యులే



బాలానందం (1954)

చిత్ర విశేషాలు

సుప్రసిద్ధ దర్శకులైన గూడవల్లి రామబ్రహ్మం, ఎల్.వి.ప్రసాద్ గార్లను నిశితంగాను, కుతూహలంగాను పరిశీలించిన కోవెల మూడి ప్రకాశరావు (కె.ఎస్. ప్రకాశరావు) 1950 లో తానే “ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్స్” పేరిట ఒక చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించారు వీరు అంతకు ముందు 1942 లో వచ్చిన “పత్ని”, 1948 లో వచ్చిన “డ్రోహి” చిత్రాల ద్వారా హీరోగా పరిచయమయ్యారు. తరువాత కాలంలో “ప్రేమనగర్” వంటి సూపర్చిత్రాల దర్శకుడుగాను, దర్శకేంద్రులైన రాఘవేంద్రరావుకు తండ్రిగాను ఈయన తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకులకు సుపరిచితులే. ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి మొదటి చిత్రం ‘మొదటిరాత్రి’ లోగాని, తరువాతి చిత్రాలైన ‘దీక్ష’ ‘కన్నతల్లి’ లలో గాని ఆయన హీరో పాత్ర వెయ్యలేదు “దీక్ష” లో రామగోపాల్, సుధాకర్లను మంచి బాలనటులుగా తీర్చిదిద్దిన ప్రకాశరావు గారికి 1954 లో కేవలం చిన్నపిల్లలనే పాత్రధారులుగా పెట్టి సినిమా తీస్తే బాగుంటుందేమో అని తోచింది. దీనికి ప్రోద్బలం 1952 లో వచ్చిన విజయా వారి “పెళ్ళిచేసిచూడు” లో మాస్టర్ కుండు, బేబీ గిరిజ, కందా మోహన్, కె.బి.కోడిలింగం వంటి బాలలు మంచి ప్రతిభ చూపించడమే.

కేవలం చిన్నపిల్లలతో మూడుగంటల నిడివి వచ్చే సినిమా తీస్తే అది అంతగా ప్రజాదరణ పొందకపోవచ్చునని ప్రకాశరావుగారు ప్రతిభావంతులైన బాలనటుల కోసం అన్వేషిస్తూ “బాలన్నయ్య”, “బాలక్కయ్య”లుగా పేరుగాంచిన ‘ఆంధ్రబాలానంద సంఘం’ నిర్వాహకులైన న్యాయపతిరాఘవరావు, కామేశ్వరిగారలను సంప్రదించగా, వారు మూడు చిన్న చిన్న కథలను ఒక్కొక్కటి, ఒక్కొక్క గంట వచ్చేటట్లుగా తీస్తే బాగుంటుందని సలహా ఇచ్చారు. అన్నయ్య అక్కయ్యలతో కలిసి “బాలానందం” అనే శీర్షిక క్రింద “బూరెల మూకుడు” “రాజయోగం”, “కొంటెకిష్టయ్య” అనే మూడు చిన్నచిన్న సినిమాలు ఒకే ‘పేకేజీ’ గా వచ్చాయి. ఈ మూడు సినిమాలలో నటీనటులు అందరూ బడికి వెళ్ళే పిల్లలే, బాలానంద సంఘ సభ్యులే. అన్నయ్య అక్కయ్యలతో, ఈ పిల్లలతో అనుబంధం పెంచుకుని బాలానందం ఉపాధ్యక్షులుగా ప్రకాశరావుగారు ఎంతో కాలం పనిచేశారు.

బాలానందం సినిమాలో వచ్చిన మూడు కథలు మూడురకాలు. “బూరెలమూకుడు” లో ఒక చాదస్తపు బ్రాహ్మణ దంపతులు చిన్నకారణంతో పట్టుదల పెంచుకొని దానిని వదులుకోవడానికి ఎవరి మట్టుకు వారికే ఆభిజాత్యం కలిగి చివరకు నష్టం, అప్రదిష్ట పొందిన ఉదంతం. “కొంటెకిష్టయ్య”లో ప్రాథమిక విద్యాదశలో ఉన్న ఒక పిల్లవాడు స్వతహాగా తాను తెలివిగలవాడైనప్పటికీ చాపల్యం వల్ల, కొంటెతనం వల్ల కొన్ని కానిపనులకి, తగనిపనులకి దిగి ఆ పరిణామంలో మనకు నవ్వు తెప్పించే సంఘటనలు కొన్నిటికి కారణభూతుడై చివరికి బుద్ధితెచ్చుకుని మనలను సంతోష పెట్టడం ఉంది. “రాజయోగం” లో పిల్లలకు ప్రీతిపాత్రమైన ఒక జానపద గాథ ఉంది. జ్యోతిషాన్ని నమ్మడం, రాక్షసమాయలు, పేదరాశి పెద్దమ్మ, చిలుకలో దాగి ఉండగలదన్న రాక్షసుడి ప్రాణం, చిలుక శాప విముక్తి పొంది, దేవకన్యగా మారి రాజయోగ ప్రాప్తికి తగిన సలహా ఇవ్వడం ఇలాంటి మసాలాలు ఒక పూర్తి నిడివి సినిమాకు సరిపడినన్ని ఉన్నాయి.

ఈ మూడు సినిమాలలోనూ కలిపి మొత్తం (సినిమా పాటల పుస్తకంలో ఉదహరించిన వారు కాక) నలభై ఒక్క మంది బాల నటీనటులున్నారు. గట్టిగా అంటే ఎవరికైనా కోపం రావచ్చుగాని, ఇవాళ ఏ సినిమా హాటుకి వెళ్ళి సినిమా చూసినా, హాటులో చూసినా అంత మంది పిల్లలు కథలోగాని, హాటులోగాని కనపడరేమో! ఆ రోజుల్లో మాస్టర్ కుందు చాలా చురుకుగా (అల్లరిగా) నటించగలిగిన బాలలలోముఖ్యుడు. బేబీ మల్లిక అంతకు ముందు వాహినీ వారి “మల్లీశ్వరి” లో చిన్న మల్లీశ్వరిగా నటించి ఉంది. రేలంగి సత్యనారాయణబాబు, రేలంగి వెంకటరామయ్యగారి అబ్బాయి. టి.విజయలక్ష్మి ఈ సినిమా తరువాత దొంగరాముడు, బంగారు పాప, అమర సందేశం, సంతానం వంటి ఎన్నో సినిమాలలో నటించింది. కందా మోహన్ అనే ఆనాటి అమాయక అబ్బాయి (జస్టిస్. కందాభీమశంకరంగారి కుమారుడు) ఇవాళ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ చీఫ్ సెక్రటరీ-“మోహన్ కందా”, I.A.S

ఇలాంటి విషయాలు విశేషాలు స్ఫురణకి తెచ్చుకుంటే మన సమాజ సంస్కృతిలోను, విద్యా-వృత్తి-కళారంగాలలోను సంభవిస్తున్న పరిణామాలు అర్థమవుతాయి. మనలో ఎక్కువ మంది మన సొంత పిల్లల ఆనందానికి, వికాసానికి సాయశక్తులా తోడ్పడతాము. ఇతరుల పిల్లలకు ఎవరైనా, ఏమైనా చేస్తున్నారా అనే సందేహం రావచ్చును. అంతటి శ్రేయోభిలాషతో పని చేసిన “ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం” లాంటి సంస్థ ఇంకొకటి ఏదైనా ఉందా ? అటువంటి సంస్థ ఉంటే ఆ రకం అభిరుచుల లబ్ధికోసం మన పిల్లలినెవరినైనా పంపిస్తున్నామా, లేక వాళ్ళు డాక్టర్లో, ఇంజనీర్లో అయిపోవాలని వాళ్ల వీపులమీద బరువు పుస్తకాలు మోపుతూ ఎపార్ట్మెంట్లు, కారిడార్లు తప్ప, వేరే ఆటస్థలాలు లేకుండా వాళ్ళని టి.వి. హాటులోనూ, కంప్యూటర్ రూములలోనూ భద్రంగా ఉంచి కాపాడుకుంటున్నామా? ఇది ఆలోచించవలసిన విషయం.

ఈ మూడు పొట్టి సినిమాలలోను కలిపి మొత్తం ఎనిమిది పాటలున్నాయి. సంభాషణలూ, పాటలు అన్నీ కలిపి న్యాయపతి రాఘవరావు, న్యాయపతి కామేశ్వరి, ఆరుద్ర గారలు రచించారు. పాటల బాణీలు (సౌండ్ ట్రాక్) దొరకక పోవచ్చు. గాని పాటలు అన్నీ ఆరుద్ర సినీగీతాలు- 1” అనే పుస్తకంలో లభ్యంగా ఉన్నాయి. ఆ పుస్తకం తయారు చేసినవారు ఈ సినిమా పేర్లను “బాలానందం”, రాజయోగం” అని మాత్రమే పేర్కొన్నారు. వారు ఆ పుస్తకం రెండవ ఎడిషన్ వేసేటప్పుడు “నమస్తే, నమస్తే” అనే పాట మూడు సినిమాలకు సామాన్యంగా వర్తించేది అనీ, “పూచెను పూలవనం, అందాల తారకి పెళ్ళి, నీతోడు నిన్నొదిలి, వీరులు ధీరులు మేమే” దేవదేవ ఇదే న్యాయమా, హురె హురె హురెలో” - అనే ఆరు పాటలు ‘రాజయోగం’ సినిమాలోనివనీ, పైన చెప్పిన ఏడుపాటలు కాక “నాటోపిలో పడని వాడలను గలదా”, “కొనండి బాబు, తినండిబాబు”, “పళ్ళోయమ్మా పళ్ళు” - అనే మూడు పాటలు “కొంటే కిష్టయ్య” సినిమాకు సంబంధించినవి కూడా ఉన్నాయని చేర్చుకోవలసి ఉంటుంది. ఈ పాటలను పాడిన వారిలో “మద్రాసు ఆంధ్రబాలానంద సంఘం” సభ్యులే కాక, వక్రలంక సరళ, ఉడుత సరోజినీ, వత్సల గారులు కూడా ఉన్నారు.

ఆ కాలం నాటి ఈ చిట్టిపొట్టి పాపలంతా ఇప్పుడు ఎక్కడెక్కడ ఉన్నారో గాని వారందరికీ తెలుగు సినిమా అభిమానులందరూ కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవలసి ఉంది. ఆ ప్రతిభలన్నీ జీవన పోరాటంలో కలిగే ఎగుడు దిగుడుల మధ్య నలిగి మరుగున పడిపోయి ఉండడం ఒక విషాదం.

ప్రకాశనా సంస్థ

బాలసంపదం

1954



బహుమతి
మహాకవి
రాజయోగం
కొంటే
కిష్టంవరకు

...మొదటగా మూడురూపాయలు.

అందులో అందరూ బడికల్ల పల్లె బాలసంఘం సభ్యులే.

అందుకల్ల పల్లె బాలసంఘం సభ్యులే.

న టీ న టు లు

బూ రె ల మూ కు డు

శాస్త్రీ : T. మోహన్
బెంకమ్మ : G. శ్యామల
శేషాచలం : రామకృష్ణ
పోలీసు : లక్ష్మణ

డాక్టరు : V. రామం
భూతబైద్యుడు : మాస్టర్ కుండు
పేరంటం : డి. కల్పకం
ఇంకా - స్టూడియో కుక్క

కొం పె కి ప్త య్య

కిష్టయ్య : మాస్టర్ కుండు
బూందీ : V. రామం
మాస్టరు : V. సుబ్రహ్మణ్యం
మితాయిదాదా : రామకృష్ణ
పశ్యమ్మి : జోగాబాయి
తల్లి : P. లలిత

దర్జీ : దొరస్వామి
బట్టల వర్తకుడు : P. రామశేష
శనగలవాడు : చందర్
గోపీ : లక్ష్మణ
గుప్త : జయంతి శాస్త్రీ
చెల్లెలు : రేవతి

ఇంకా—M. శ్రీరాం; V. V. రామారావు; T. మోహన్; రాజగోపాల్;
N. పార్థసారథి; D. N. శర్మ మొదలగువారు.

రా జ యో గం

చందు } శేలంగి సత్య
ప్రాణాంతకుడు } నారాయణబాబు
కుండు : మాస్టర్ కుండు
లటుకు : రామకృష్ణ
చిటుకు : V. రామం
నట్టడవిరాజు } T. మోహన్
మాంత్రికుడు }
అస్థానకవి : అనంద్
మంత్రి : సుబ్రహ్మణ్యం
వరహాలు : జగన్నాథరావు

రాకుమారి : బేబీ మల్లిక
మంత్రికుమారి : T. విజయలక్ష్మి
రాణి : M. నిర్మల
పెద్దమ్మ : జయశ్రీ
జేవత : భార్గవిటాగట్
జోష్యుడు : కంజా మోహన్
శిష్యుడు : ఓగిరాల
పై న్యాధిపతి : లక్ష్మణ
కాలాం } V. సూర్యప్రకాశరావు
తకుడు }
భూతరాజు : నాగేశ్వరరావు

ఇంకా—M. సాయికుమార్; రామశేష; వినాయకరావు; ప్రకాష్ బాబు;
నర్సు; V. రామం; P. వరలక్ష్మి; జోగాబాయి; లక్ష్మీనరసింహ;
జి. శ్యామల; కనక; G. లలిత మొదలగు బాలానందం బాల
బాలికలు.

తెక్నిషియన్లు

దర్శకుడు :

ప్రకాశరావు

| | |
|--------------------|------|
| రచన & పాటలు | ... |
| భాషా దర్శకుడు | |
| శబ్ద దర్శకుడు | |
| సంగీతం | ... |
| నర్త | ... |
| నృత్యం | ... |
| కేంద్ర | ... |
| గీతలు | ... |
| మొదల | |
| ప్రొడక్షన్ మేనేజరు | |

| |
|----------------------|
| { న్యాయపతి రాఘవరావు |
| { న్యాయపతి కామేశ్వరి |
| { ఆరుద్ర |
| బాగ్మిన్ |
| ముకుందన్ |
| పెండ్యాల |
| గోడగంకర్ |
| హోప్ |
| భద్రయ్య |
| సత్యం |
| బుచ్చిరాజు |
| తిలక్ |

సహాయకులు

| | | |
|----------------|-----|------------------------------------|
| దర్శకత్వం | ... | రాఘవరావు, శేఖర్ |
| భాషా దర్శకత్వం | ... | కారాచియ్యంగార్, పశుని |
| శబ్ద దర్శకత్వం | ... | రామారావు, P. S. మణి, శేంద్రామూర్తి |

క్లబ్ : P. మణి, సరళ, సరోజిని, చక్రం

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
తమిళనాడు టాకీస్
చెన్నై, సుందర్
ప్రకాష్ పిక్చర్స్

చెన్నై



తమిళనాడు
ప్రకాశ్

Rela Press, 38, Sullivans Garden Road, Madras 4



పాట

[కాశ్మీ—వెంకి]

శాస్త్రి :- నానొంతు డబ్బుతేవడం
దానొంతు బూర్లు వండం
నా నోరుఊటలూరడం
బూరెలన్నీ నే తినీడం!

శాస్త్రి :- ఏం తెచ్చావా?

వెంకి :- ఇదుగో తెచ్చాను!

శాస్త్రి :- సరే! వేగంగా కానియ్!

తింటే బూరెలు తినాలిరా

మరి వింటే హరికథ వినాలిరా

కంటే కలలే కనాలిరా

మరి ఉంటే జంటగ ఉండాలిరా

వెంకి :- మా ఇంటాయన రూకలుతెస్తే
పొరుగింటావిడ మూకుడు ఇస్తే
చరచర బూరెలు వండేస్తా
చెరిసగమూ నే పంచేస్తా!

శాస్త్రి :- పెసర పూర్ణపు మీరె
అనలు తెనుగూ బూరె
నెయ్యింత వేసుకుని తింటానూ
తియ్యని కలలెన్నో కంటానూ!

శాస్త్రి :- ఏమే! అయిందా!

వెంకి :- ఇదుగో చేస్తున్నా!

శాస్త్రి :- ఊ! త్వరగా కానియ్!

వెంకి :- వేగవే వేగవే ఓ బూరె
మావారి కవుడె నోరూరె
మా కోర్కె నేటికిడెరె
వేగమే వేగవే బూరె....

అలలలలల....

కొంఠె కిష్టయ్య

కథా సంగ్రహం

14

పళ్ళెమ్మ పాట

కిష్టయ్య చాలా మంచిపిల్లవాడు. ఏడాదికితం కొంఠె పిల్లవాడుగా ఉన్న కిష్టయ్య, మంచివాడుగా ఎలా మారేడో చూడండి.

ఉదయం 8 వేళారు. కిష్టయ్య నిద్రపోతూవుంటాడు. చెల్లెలు పాతాలు గట్టిగా చదువుతూవుంటుంది. అచదువు తనకి నిద్రాభంగం కలిగించింది! కిష్టయ్య చెల్లెల్ని కొట్టబోతాడు. తల్లివచ్చి మందలిస్తుంది. ఖిలాగా నేపీతుడు “బూందీ” వస్తాడు. కిష్టయ్య పుస్తకాలు కొనాలని తల్లిదగ్గర బొంకి హోబలుకి డబ్బులు లాగుతాడు. అనాడు బడికి ఆలస్యంగా వెళ్తాడు. మాష్టరుకి తెలియకుండా క్లాసులోకి దూరబోతాడు. దొరికిపోతాడు. మేష్టరుకి కల్లబొల్లి కారణాలు చెబుతాడు. బెంచీ ఎక్కుతాడు.

ఇంకోకోణాన కిష్టయ్య గోపీ ఇంటికి వెళ్ళి, బాతా కానీవేసి పేబిలులో వున్న రూపాయిని “కొట్టేస్తాడు”. కాని అది సత్తురూపాయి! ఆ చెల్లెని రూపాయిని ఎలాగేనా చెల్లించాలని బబారంతా తిరిగి ప్రయత్నిస్తాడు. ఎవ్వరూ కిష్టయ్యటోపీలో పడరు. అఖిరికి ఆరుగుమీద బట్టలు అమ్ముకొనే వాడికి టోపీవేసి చొక్కాగుడ్డ కొంటాడు. దర్జీకి ఇస్తాడు. దర్జీవాడు ఆ ముదతనిప్పి చూసేసరికి అది చిరిగిపోయిన గుడ్డ!

ఒకనాడు కిష్టయ్య బడినుండి ఇంటికివస్తూ గుప్తాననే కుర్రాడిదగ్గర ఒకరూపాయి బదులుపుచ్చుకుంటాడు. రేపు ఇస్తానని చెబుతాడు. కాని ఇవ్వడు.

గుప్త తండ్రివచ్చి కిష్టయ్యమీద ఫిర్యాదు చేస్తాడు. మేష్టరు కిష్టయ్యని, బూందీని క్లాసులోంచి బయటికి పంపించేస్తాడు.

కిష్టయ్య తనకు జరిగిన పరాభవానికి బుదిపోటుదొంగ వేషంవేసు కొని గుప్తని తన్నడానికి ప్లానువేస్తాడు. ఈసంగతి బూందీవలన మేష్టరుకి తెలుస్తుంది. ఆ సాయంత్రం కిష్టయ్య చీకటిలో బారీకానీ గుప్తమీదికి ఉబురుతాడు. కాని వెంటనే ఒక పోలీసువచ్చి కిష్టయ్యపై పట్టుకుంటాడు. తరువాత ఏమిజరిగిందో-కిష్టయ్య ఎలాగ మారినోయిద్దో తెలియద చూడండి.

పళ్ళెయమ్మ పళ్ళు, బిలేమంచి పళ్ళు
బిలేమంచి పళ్ళు!

అనమ్మగినా మామిడిపళ్ళు

దేరపండినా బామిపళ్ళు

వినమినరాదే కిసెమినే పళ్ళు

చాలా మంచి పళ్ళు-పళ్ళే -

తీయనిపళ్ళు తినేవారిదే

అరొగ్యంగల బళ్ళు

అరొగ్యంగల పల్లలు ఉంటే

హయగ ఉండును మిశ్రలు

హయగఉండును మిశ్రలు-పళ్ళే -

అమరావరపు అరచిపళ్ళు

రాజంపేట కమరాపళ్ళు

అనకాపల్లి బామిపళ్ళు-అంబమైవపళ్ళు

మాజిపేట వారింజలు

వాణ్యమైవ పళ్ళు-పళ్ళే -

పాలకొల్లు బత్తాయిపళ్ళు

పేరుగన్న పళ్ళు

పేరుగన్న పళ్ళెంకే

మెలుసేయ మెలు - పళ్ళే -

పాట

[శాస్త్రి—వెంకి]



శాస్త్రి :- నావొంతు డబ్బుతేవడం
దానొంతు బూర్లు వండడం
నా నోరుఊటలూరడం
బూరెలన్నీ నే తినీడం!

శాస్త్రి :- ఏం తెచ్చావా?

వెంకి :- ఇదుగో తెచ్చాను!

శాస్త్రి :- సరే! వేగంగా కానియ్!

తింటే బూరెలు తినాలిరా
మరి వింటే హరికథ వినాలిరా
కంటే కలలే కనాలిరా
మరి ఉంటే జంటగ ఉండాలిరా

వెంకి :- మా ఇంటాయన రూకలుతెస్తే
పొరుగింటావిడ మూకుడు ఇస్తే
చరచర బూరెలు పండేస్తా
చెరిసగమూ నే పంచేస్తా!

అఅఅఅఅ....

శాస్త్రి :- పెసర పూర్ణపు బూరె
అసలు తెనుగూ బూరె
నెయ్యింత వేసుకుని తింటానూ
తియ్యని కలలెన్నో కంటానూ!

శాస్త్రి :- ఏమే! అయిందా!

వెంకి :- ఇదుగో చేస్తున్నా!

శాస్త్రి :- ఊఁ త్వరగా కానియ్!

వెంకి :- వేగవే వేగవే ఓ బూరే
మూవారి కప్పుడ నోరూరే
మూ కోర్కె నేటికిడరే
వేగమే వేగవే బూరే....

కొంఠె కిష్టయ్య

కథా సంగ్రహం

14

పల్లవ పాట

కిష్టయ్య చాలా మంచిపిల్లవాడు. ఏడాదికితం కొంఠె పిల్లవాడుగా ఉన్న కిష్టయ్య, మంచివాడుగా ఎలా మారేడో చూడండి.

ఉదయం 8 వేళాడు. కిష్టయ్య నిద్రపోతూవుంటాడు. చెల్లెలు పాతాలు గట్టిగా చదువుతూవుంటుంది. ఆచదువు తనకి నిద్రాభంగం కలిగించింది! కిష్టయ్య చెల్లెల్ని కొట్టబోతాడు. తల్లివచ్చి మందలిస్తుంది. ఈలోగా స్నేహితుడు "బూండ్" వస్తాడు. కిష్టయ్య పుస్తకాలు కొనాలని తల్లిదగ్గర బొంకి హోబులకి డబ్బులు అగుతాడు. అనాడు ఒడికి ఆలశ్యంగా వెళ్తాడు. మేష్టారుకి తెలియకుండా క్లాసులోకి దూరబోతాడు. గొరిగిపోతాడు. మేష్టారుకి కల్లబొల్లి కారణాలు చెబుతాడు. తెంచీ ఎక్కువతాడు.

ఇంకోరోజున కిష్టయ్య గోపీ ఇంటికివెళ్ళి, బాతా కానీవేసి పేచీలులో వున్న రూపాయిని "కొట్టేస్తాడు". కాని అది సత్తురూపాయి! ఆ చెల్లెని రూపాయిని ఎలాగేనా చెల్లించాలని బజారంతా తిరిగి ప్రయత్నిస్తాడు. ఎవ్వరూ కిష్టయ్యటోపీలో పడరు. అఖరికి ఆరుగుమీద బట్టలు అమ్ముకొనే వాడికి టోపీవేసి చొక్కా-గుడ్డ కొంటాడు. దర్జీకి ఇస్తాడు. దర్జీవాడు ఆ మడతవిప్పి చూసేసరికి అది చిరిగిపోయిన గుడ్డ!

ఒకనాడు కిష్టయ్య ఒడినుండి ఇంటికివస్తూ గుప్తానే కుర్రాడిదగ్గర ఒకరూపాయి బదులుపుచ్చుకుంటాడు. రేపు ఇస్తానని చెబుతాడు. కాని ఇవ్వడు.

గుప్త తండ్రివచ్చి కిష్టయ్యమీద ఫిర్యాదు చేస్తాడు. మేష్టారు కిష్టయ్యని, బూండ్ని క్లాసులోంచి బయటికి పంపించేస్తారు.

కిష్టయ్య తనకు జరిగిన పరాధానిని బంధిపోబుద్ధంగా వేషంవేసు కొని గుప్తని తన్నడానికి ప్లానువేస్తాడు. ఈసంగతి బూండ్వలన మేష్టారుకి తెలుస్తుంది. ఆ సాయంత్రం కిష్టయ్య చీకటిలో దారికాని గుప్తమీదికి ఉబుకుతాడు. కాని తెంటనే ఒక పోలీసువచ్చి కిష్టయ్యని పట్టుకుంటాడు. తరువాత ఏమిజరిగిందో-కిష్టయ్య ఎలాగ మారిపోయాడో తెలియమీద చూడండి.

వజ్రోత్పన్నా వజ్రం, బలమంచి వజ్రం బలమంచి వజ్రం!

అసముగ్ధునా ముమిడిపళ్ళు

వేరపండినా జామిపళ్ళు

విసమినలాడే కిసేమిన వజ్రం

చాలా మంచి వజ్రం-పల్లె -

తెయనిపళ్ళు తెనెవారివే

అరోగ్యంగల ఒళ్ళు

అరోగ్యంగల పిల్లలు ఉండే

హాయిగ ఉండును మీకల్లు

హాయిగ ఉండును మీకల్లు-పల్లె -

అమలాపురపు ఆరబిపళ్ళు

రాజంపేట కమలాపళ్ళు

అసకాపల్లి జామిపళ్ళు-అందమైనపళ్ళు

నూజివిడు నారింజలు

నాణ్యమైన పళ్ళు-పల్లె -

పాలకొల్లు బత్తాయిపళ్ళు

పేరుగన్న పళ్ళు,

పేరుగన్న పల్లెతిండే

మెలుసేయు మీకు - పల్లె -



పాటలు

కష్టయ్య పాట

నాదోపిలో ఆ.....
నాదోపిలో!
అహోహో వాడిలను
గలదాదాగో ఏరైనా
నడిచిపో. బడిల్లానులో
మరి ఇంటనైన. ఎవరైన
మరి ఇంటనైన. ఎవరైన

||నా||

కను తెల్లయినా మరి పెండయినా
అటు బడిలో మాడ్చారే. ఎదురైనా
అటు బడిలో మాడ్చారే. ఎదురైనా
నే ఇంకా లేకనే బొంక మాంబలో దించేస్తా ||నా||

ఏమవు నీకు—మరి నెప్పు నీకు
పొద్దాను కుడిగా—నంగీతం
బకరేజాకు మాపాయో బద్దకువుంటే
తానుకు నంటిపొద్దాను
అహోహో...
అహోహో నా ఉపాయానికి
లోంగే నెనుకులు
అంతాలోయో... నా... నా...

మితాయిదాదా పాట

కొనంది బాబూ
తినంది బాబూ
బటి మంచి మితాయి
....బరే....

చెళ్ళిపోతే మళ్ళీ దొరకవు

పిల్లలారా చారండి
పాపలారా చారండి —కొనంది

||బాబు||

ఏమ మితాయి—పూరిపాల్వ
బొంబాయి బర్సీ కావాల
హైదరాబాదు గుల్కందు
మరి తింటే దిలవనందు!
అహో కలకత్తా రసగుల్లా
అహోహో బందరులల్లూ — రమల్లూ ||కో||

గులాబిబాం కావాల
మరి—జిలేని పొట్టం కావాల
గరం గరం వకోడి
బసంపురం బేగోడి
అల్లంబేగిన పెనరట్టు
మరి ఉల్లిపాయ బజ్జీ
కాబానేతి నమకండి
తింటే మజా తెలుసండి
బేడ బేడ పొట్టం—మరి
బేరంబేయక చారండి

—కొనంది||



రాజయోగం

కథా సంగ్రహం



చందూ కుందూ స్నేహితులు. ఒక జ్యోతిషుడు చందూ చెయ్యి చూచి "నీకు రాజయోగం ఉంది, కాని జనుజెంటనే మరణగండమాడా వుంది" అని జ్యోస్యం చెబుతాడు. మరణగండవున్నా భయపడక చందూ, కుందూను జెంటిసుకొని దేశాటనం బయలుదేరుతాడు. పెళ్ళిపెళ్ళి విచిత్ర పురం చేరుతారు. అవూళ్ళో కాలాంతకుడనే రాక్షసుడికి జనం భయపడి ఇళ్ళల్లో తలుపులు వేసుకుంటారు. ఈ విషయం పేదరాజు పెద్దమ్మనలన చందూ తెలుసుకొని, అవూరి ప్రజలకు ధైర్యం చెప్పి పొద్దుమీలోగా ఆ రాక్షసుడి ప్రాణాలు తెస్తానని ప్రమాణంచేసి వెళ్తాడు.

పోగాపోగా మంత్ర పర్వతం చేరారు. అక్కడ ఒక రాక్షసుడు కుందూను రాయిగా మార్చేస్తాడు! చందూ ఆ రాక్షసుణ్ణి తన యుక్తి నలన జయించి కుందూని విడిపిస్తాడు. కాలాంతకుడి ప్రాణాల రహస్యం కోసం ఇద్దరూ ఇంకోగుహలోకి వెళ్తారు. పొగలు గ్రక్కుతున్న మృగం తలమీద వున్న పంజరంలోని చిలుకను పట్టుకుంటారు. అచిలుక చేవకన్యగా మారి "కాలాంతకుడి ప్రాణం వాడి బానిస ప్రాణాంతకుడి కాపలాలో అగ్ని పర్వతంలో వుంది" అని చెప్తుంది. అక్కడికి వెళ్ళడానికి మార్గం చూపడానికి ఒక మంత్రపు గజనిమ్మపండును ఇచ్చి మాయమవుతుంది. చందూ కుందూ ఆ పండు సహాయంతో ఒక ఎగిరే మర్చిమీద కూచొని అకాళమార్గాన వెళ్తారు. త్రోవలో ఆపండు జారి క్రిందపడుతుంది. కుర్చీ మాయమయిపోతుంది. ఇద్దరూ అకాళాన్నుంచి కిందపడతారు. అది ఒక ఉద్యానవనం. నట్టడవిరాజుగారి కుమార్తె "అకాళంమీంచి పోడిపడ్డవారి నే పెళ్ళి చేసుకుంటా"నని శపథం పట్టివుంది. కాని వుద్యానవనంలో ప్రవేశించిన పరపురుషుణ్ణి ఉరితీయించాలని రాజుగారి ఆజ్ఞ. చందూను ఉరితీస్తారా లేక రాజకుమారికిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారా? రాజయోగమా? మరణగండమా? రాజకుమార్తె చందూని, మంత్రముమార్తె కుందూను ప్రేమించారు. అంచేత వారిని ఏర్పాటుగా కాపాడుకోటానికి ప్రయత్నిస్తారు. రాజు సంగీతంతో



చెవి కోసుకుంటాడు. ఈరహస్యం ఉరికంబుమీద వున్న కుందూకు మంత్ర కూతురు చెబుతుంది. ఉరితీసేయించు ప్రార్థనగా కుందూ ఏడుస్తూ పోతుంటాడు; అపొట భజనపాటగా మారిపోతుంది. రాజు తమ్మయ్యకై వాళ్ళి ఉరికిత్త రద్దుచేస్తాడు. తన అస్థానంలో కోడలొకరు వచ్చిన పొడాలని వాళ్ళకి అడ్డావీస్తాడు.

అమర్నాడు చందూవండు. చందూకి బొత్తిగా పొటరాదు. కాని రాజకుమారి యుక్తిపన్ని "స్టేబాక్" పక్షిని చందూ కెదము అడిస్తూ వుంటే తానే పోడేస్తుంది. ఉన్నట్టుండి పొట అగిపోతుంది! ఏమీటా అని విచారించగా ప్రాణాంతకుడు రాజకుమార్తెను ఎత్తుకుపోయాడన్నాడు. రాజు "రాజకుమార్తెను తెచ్చినవారికి అర్ధరాజ్యంతో పాటు ఆమెను ఇచ్చి వివాహం చేస్తా"నంటాడు. చందూ కుందూ బయలుదేరుతారు. అవూళ్ళో వున్న లటుకు చిలుకు అనే ఇద్దరు "పరమానందయ కన్యలు" కూడా బయలుదేరుతారు.

రాజకుమారి అగ్ని పర్వతంలో ప్రాణాంతకుడి చెరలోవుంది. చందూ కుందూలు తిరిగి తిరిగి ఒక కొండలోయలో ప్రాణాంతకుడి వైద్యాలయ చూచి, అందులో ఇద్దర్ని సద్దులేకుండా చంపి, వాళ్ళవేషాలు వేసుకొని వైద్యంతో పాటు అగ్ని పర్వతం చేరుకుంటారు. రాజకుమారిని వెతుకుతున్న లటుకు చిలుకుని ప్రాణాంతకుడి వైద్యాలు బంధించి అగ్ని పర్వతానికి తెస్తారు. ఇక్కడ విచిత్రపురంలో మంతుప్రకారం కాలాంతకుడి అచారంగా వరహాలనే పర్వతుడు వెళ్తాడు. తన సాహసం విడిచుకుంటున్న "చందూ నీప్రాణం తీసుకురావటానికి వెళ్తాడే" అని చెప్పేస్తాడు. జెంటనే కాలాంతకుడు మండిపడి ఆతన్ని ఎవరి అగ్ని పర్వతంలోనికి చం దూకు చంపడానికి బయల్దేరుతాడు.

చందూ కుందూలు ఏమవుతారు!

రాజకుమారిని రక్షించారా!

కాలాంతకుడి ప్రాణం కలిపెట్టారా!

రాజయోగమా? మరణగండమా?

పాటలు

[రాజకుమారి-చెల్లెళ్ళ తెలుగు
బృంద గానము]

పూచెను పూలవనం,
వీచెను మృదువనం
పూచెను పూలవనం,
చెరియ నేడదీకుం
వీచెగాలిలో తలపూచే



యవ్వనం పూ

మదిలో చిలనమే-వలసే చికనమే
నీమది ఎవనికొరకు-కామ కొను ప్రతిక్షణం
ఎవరే చిలనమే-కలలో వంచెనులే
ఎవ్వరూ కానరాదు-ఎందుకలా నిరీక్షణం
పూజలు తలించునే-వలసే తలించునే
బహుశా ఈనాడే-అందగాని ఆగమనం
పూచెను పూలవనం వీచెను మృదువనం!!....

||పూ||

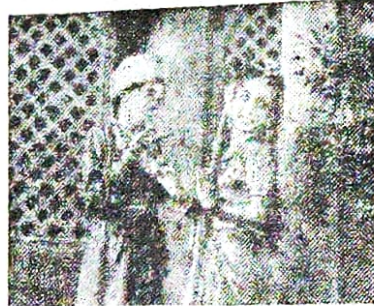
||పూ||

[రాజకుమారి]

అందాల తారక పెళ్లి-ఆకాశమే విడిది
వినువీధుల పూరేగుతూ రావేలాతరలి జాదిలి
ఓఓ జాదిలి...అందాల...
తలించుపులలో తంబూలాయి
చెడిమానవమే-తాచెనగెనుగా
తాచెనగెనుగా!
ఓఓ కల్పములేదని-అయినను చెందకు
కల్పయవలసే-కల్పముగా
ఓ-జాదిలి-రావేలా తారక జాదిలి!



8



బాబాయి చిమ్మెట శ్రుతితో
వాయిచే రాతిరి పిట్టలు
విను వీధుల పూరేగుతూ
రావేలాతరలి జాదిలి....
మనసులు కలసే మంచి
ముహూర్తం
మరలా మరలా రాదేయి
మనసులు కలిపి
మారుడుతానే

ఓఓ మంత్రాలను తాచదివేనేయి
జాదిలి-రావేలాతరలి జాదిలి
మేఘాల పల్లకిలోనా- మాతారతో గలసి
వినువీధుల పూరేగుగా రావేలాతరలి జాదిలి

||అందా||

[రాజకుమారి]

నీతోడు సిన్నెదిలి ఎకితిమనగలను
ఎన్నాళ్ళు చెరసాలరా! నారాజా
ఎన్నాళ్ళు కన్నీళ్ళురా!-నీతోడు
ఎలమావి మరుమల్లె-పెనవేసుకున్నాయి
సుడిగాలి చెలరేగి విడదీసివేసెరా
ఎన్నాళ్ళు ఎడబాటురా-నారాజా
ఎన్నాళ్ళు ఈరాతరా!
నీకొరకు కృషియించి నామేను సగమాయె
అదికూడ ఈనాడు అతిభారమయ్యెరా
విడనాడీ మనలేనురా-నారాజా
నీడిపురపు రావేలరా....నీతోడు....

9

[లటుకు—చిటుకు]

వీరులు వీరులు మేమే
వీరాది వీరులం మేమే
వీరాది వీరులం మేమే!
పిల్చి తెస్తాం—పిల్చి తెస్తాం
చూనిరమ్మంటే—కాల్చి వస్తాం
శూరులనే మరిపిస్తాం
వీరులనే దడిపిస్తాం
వీరగంధము రాస్తాం మరి
వీరస్వర్గమే చూస్తాం



॥విరులు॥

లటుకు :- దొంగనుచంపి పిల్లను తెస్తాం

చిటుకు :- పిల్లను తెచ్చి వింటేస్తాం!

లటుకు :- పిల్లను తెచ్చి రాజుకు యిస్తాం

చిటుకు :- రాజుకు తెచ్చి వింటేస్తాం?

లటుకు :- రాజుకు తెచ్చి మాకిమ్మంటాం

చిటుకు :- ఇవ్వను అంటే వింటేస్తాం!

లటుకు :- ఇవ్వను అంటే చస్తామంటాం

చనిపోమంటే చనిపోతాం

ఇద్దరూ :- వీరగంధమురాస్తాం—మరి

వీరస్వర్గమే చూస్తాం—మరి

వీరస్వర్గమే చూస్తాం

॥విరులు॥



10

[బృంద స్మృత్యగానము]

హురె హురె హురెలో అలబరె
హురె హురె హురె లో
రాబోలె హెరాకోలె బోసాలె

॥హురె॥

హలి హలి ఒలియా
చొచ్చొలి చొలి చేలియా
చొలి చొలి చేలియా
ఓ....చెడిచెరా కేడియనా
నాదుకిరా జేడియా
ఓలియా మేలియా బొలియా
ఆకేలా బీకాలా హెరామేలా బులా

॥హురె॥

రాబోలె హెరాకోలె బోసాలె
హురె హురె హురె లో అలబరె
హురె హురె హురె లో

[మండు]

దేవ దేవా యిదే న్నాయమా అతి
దేవ దేవా యిదే న్నాయమా యిదే న్నాయమా

॥దేవ॥

పరమేశా ననూ కావవా
పరమేశా ననూ కావవా
ఈశా ననూ కావవా అతి
పరమేశా ననూ కావవా

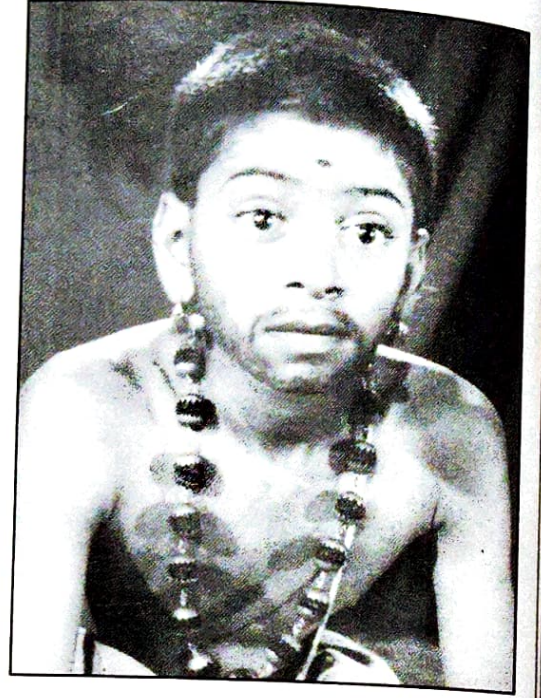
॥దేవ॥

మరణగంధమే రాజయోగమా
రాజయోగమే మరణగంధమా
దేవా యిదే న్నాయమా అతి
దేవ దేవా యిదే న్నాయమా యిదే న్నాయమా

॥దేవ॥

బూరెల మూకుడు

శాస్త్రి గారి పాత్రలో
తోటపల్లి మోహన్



అతడి భార్య వెంకమ్మగా
గాదె శ్యామల

శాస్త్రి, అతని భార్య,
పంచుకుంటున్న బూరెలు,
తోటపల్లి మోహన్,
గాదె శ్యామల



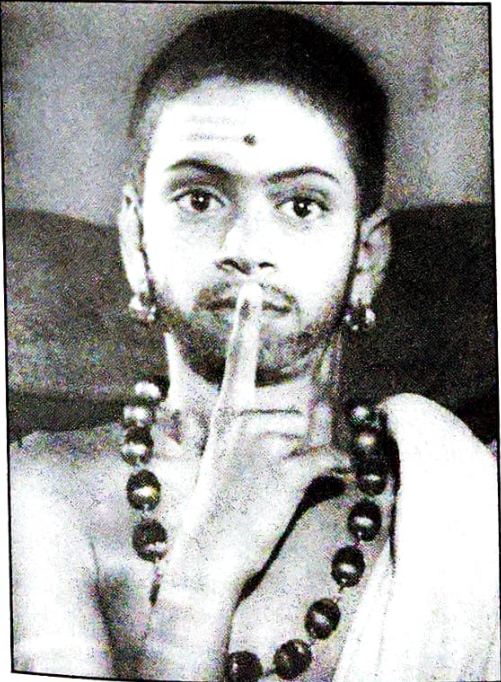


వంట ఇంటిలో వెంకమ్మ (గాదె శ్యామల)

కడుపారా బూరెలు తిని
ఆనందంగా ఉన్న శాస్త్రి



మాట్లాడ కూడదన్న పందెం వేసుకుని
గవ్చివ్గా ఉన్న శాస్త్రి (తోటపల్లి మోహన్)



బిచ్చగత్తె పాత్రలో గాదె లలిత



'ఇంత బిచ్చం పెట్టించమ్మా'
అని అడుగుతున్న బిచ్చగత్తెకు
సమాధానం చెప్పని వెంకమ్మ,
గాదె శ్యామల, గాదె లలిత

అద్దె వసూలు చేసుకుందుకు వచ్చిన శెట్టి గారు
గాదె రామకృష్ణారావు (మమ్మలు)





బూరెల మూకుడులో ఇంకొక దృశ్యం

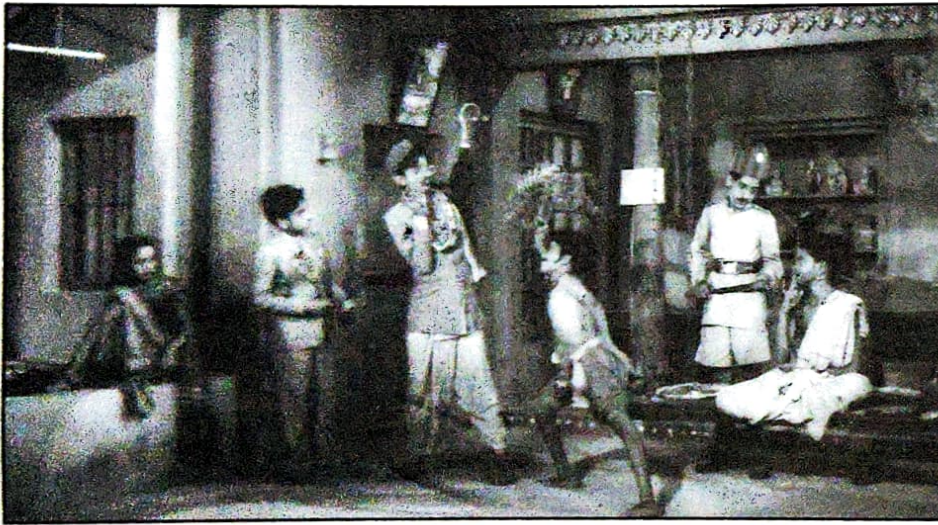
డాక్టర్ పాత్రలో వల్లూరి రామం



పోలీసు పాత్రలో కె. లక్ష్మణ



భూత వైద్యునిగా మాస్టర్ కుందు



భూత వైద్యుడి ప్రవేశం
గాదె శ్యామల, వల్లూరి రామం,
గాదె రామకృష్ణారావు (మమ్ములు)
మాస్టర్ కుందు,
కె. లక్ష్మణ, తోటపల్లి మోహన్

భూత వైద్యుడిని
చూచి హడిలిపోతున్న
శెట్టి గారు





వెంకమ్మను మాట్లాడమని
బెదిరిస్తున్న భూత వైద్యుడు

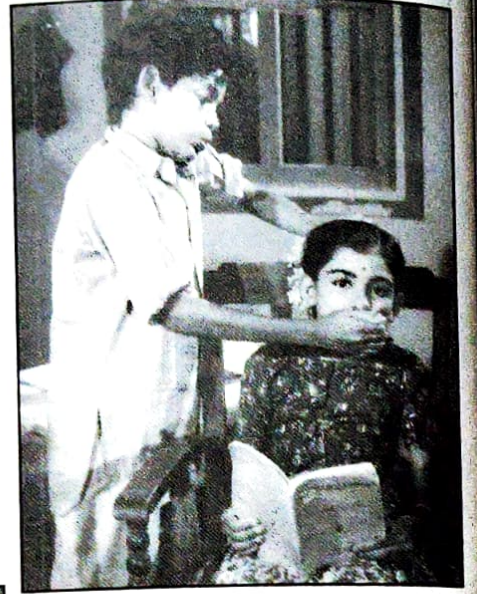
పం చెయ్యలో తోచక శెట్టి, పోలీసు
గాదె రామకృష్ణారావు (మమ్మలు),
కె. లక్ష్మణ



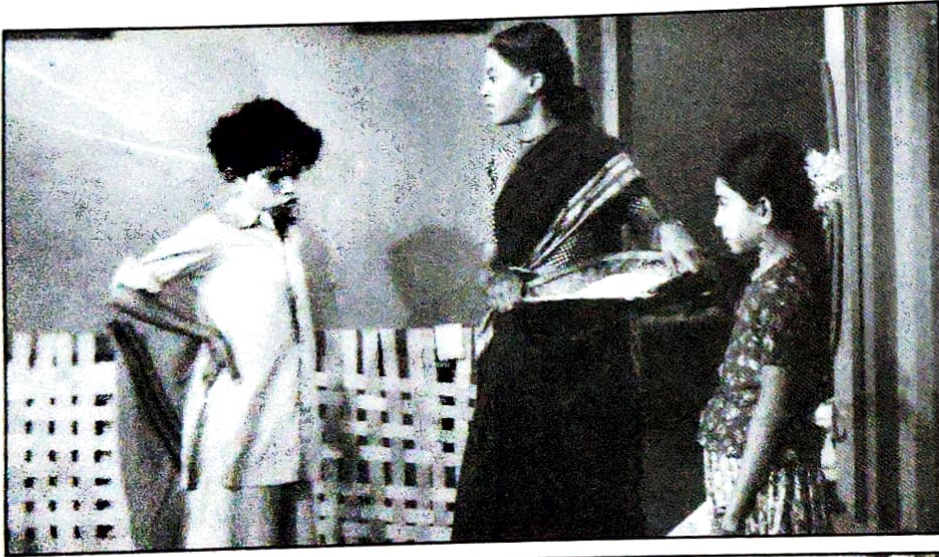
శాస్త్రి గారిని బెదిరిస్తున్న
భూత వైద్యుడు

కొంటె కిష్టయ్య

కొంటె కిష్టయ్యగా మాస్టర్ కుండు,
చెల్లెలుగా రేవతి



మాస్టర్ కుండు, రేవతి,
తల్లి పాత్ర ధరించిన
పాలకుర్తి లలిత



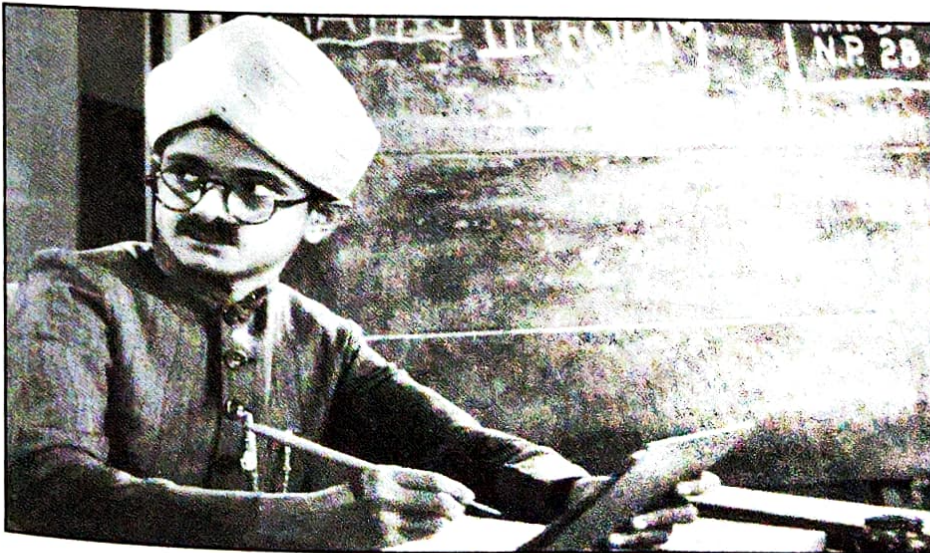
కొంటె కిష్టయ్య,
అతడి స్నేహితుడిగా
వల్లారి రామం





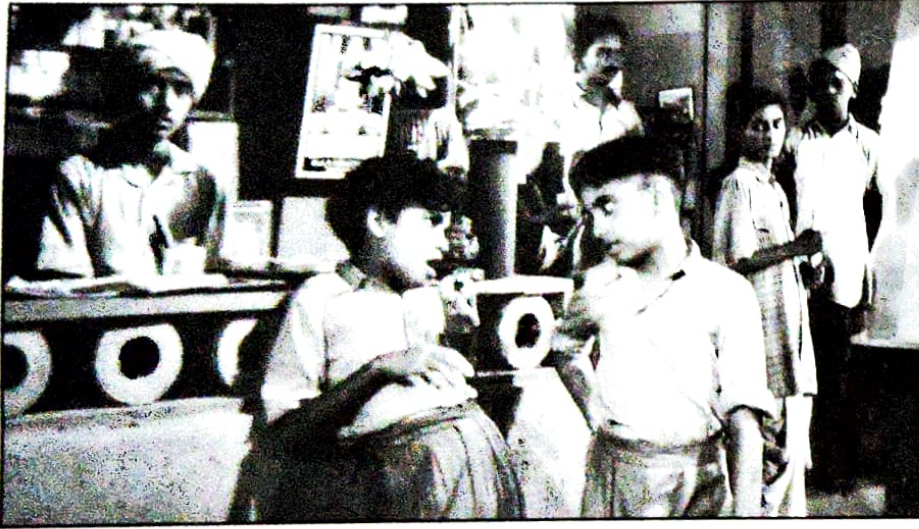
మాస్టరుగా వారణాశి
సుబ్రమణ్యం, మాస్టర్ కుందు

కొంటె కిష్టయ్య కుందు



మాస్టరు వారణాశి సుబ్రమణ్యం

కొంటె కిష్టయ్య,
అతని ఇంకో స్నేహితుడు
కె. లక్ష్మణ



కొంటెపని చేయడానికి
ఆలోచిస్తున్న స్నేహితులు
కుందు, వల్లూరి రామం

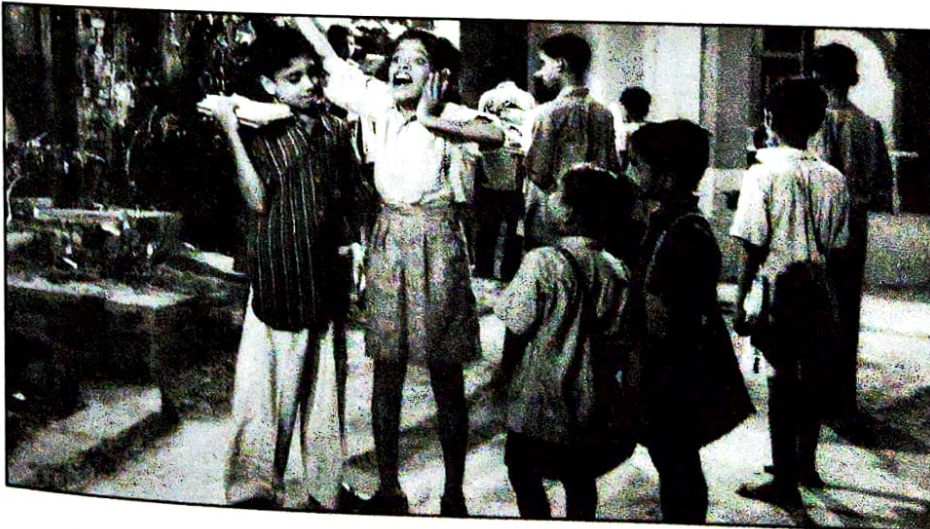
అమ్మకునే వాడిగా
గాదె రామకృష్ణారావు (మమ్మలు)
స్నేహితులుగా
ఓగిరాల నరసింహమూర్తి,
వల్లూరి రామం,
కొంటె కిష్టయ్యగా కుందు





పళ్ళోయమ్మ పళ్ళు లంటూ
కుందు, వల్లూరి రామంతో
జోగాబాయి.

బట్టల వ్యాపారిగా
రామశేషు, కుందు,
వల్లూరి రామం తదితరులు



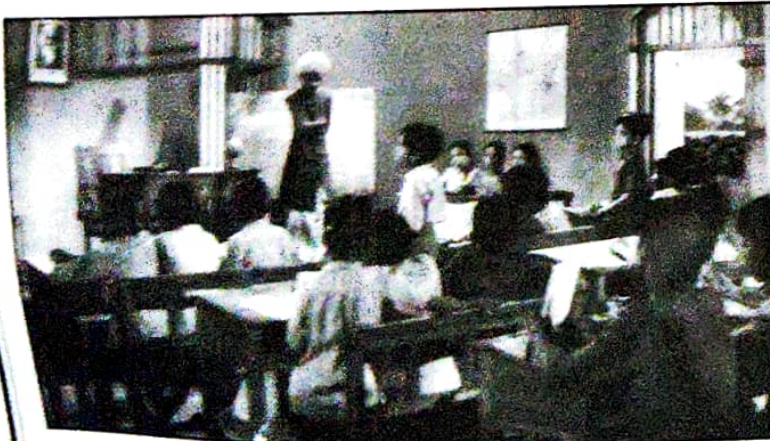
కుందు, రామం
ఇతర బాలానందం బాలలు

వల్లూరి రామం, కుండు,
ఇతర బాలానందం బాలలు



కుండు, వల్లూరి రామం
బి.వి. రామారావు

కుండు, వల్లూరి రామం,
జయంతి శాస్త్రి



తరగతి మాస్టారుగా వారణాశి సుబ్రహ్మణ్యం,
విద్యార్థులుగా బాలానందం సభ్యులు

రాజయోగం

రాజకుమారుడిగా
రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు,
మంత్రి కుమారుడిగా
మాస్టర్ కుందు,
జ్యోతిష్యుడిగా
వారణాశి సుబ్రహ్మణ్యం



మాస్టర్ కుందు

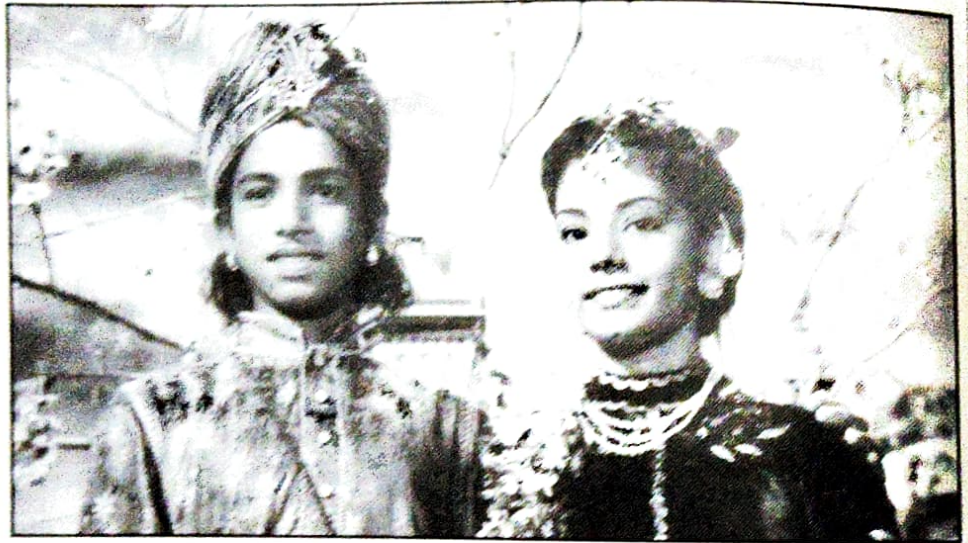
రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు, మాస్టర్ కుందు





తుర్లపాటి విజయలక్ష్మి, బేబిమల్లికార్జున
రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు,
మాస్టర్ కుండు

రాజకుమారుడు పాత్రలో
రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు.
రాజకుమారి పాత్రలో మల్లిక



మాస్టర్ కుండు,
తుర్లపాటి విజయలక్ష్మి

రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు,
కె. లక్ష్మణ (స్రీనికుడు)



రాజకుమారుడు,
మంత్రి కుమారుడు
కారాగారంలో

గాదె రామకృష్ణారావు, (మమ్మలు)
వల్లూరి రామం





రాజకుమారుడిని విడిపించే పాత్రలతో
గాదె రామకృష్ణారావు (మమ్ములు),
వల్లూరి రామం

బేబి మల్లిక,
వి. సూర్యప్రకాశరావు



రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు,
మాస్టర్ కుండు, బేబి మల్లిక,
తుర్లపాటి విజయలక్ష్మి, తోటపల్లి మోహన్

ముఖ్యపాత్రధారులతో
వి. సూర్యప్రకాశరావు





బాలానందం
75 సంవత్సరాల ప్రస్థానం
చిత్రాలలో ...



ప్రముఖులతో అన్నయ్య అక్కయ్య బాలానందం బాలలు

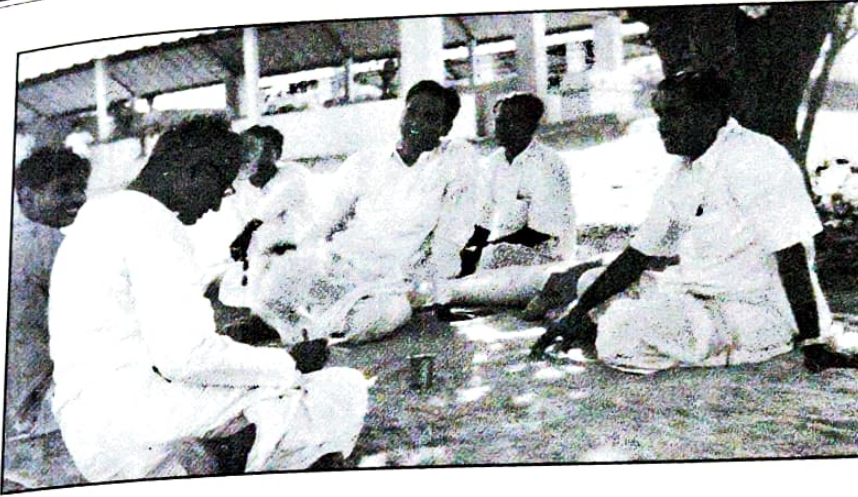
శ్రీమతి కృష్ణ హతీ సింగ్
(శ్రీ నెహ్రూ గారి సోదరి)
బాలానందానికి విచ్చేసిన
సందర్భంలో
వారితో అన్నయ్య, అక్కయ్య
శ్రీ యుతులు కె.ఎస్. ప్రకాశరావు,
డి.జి. శర్మ సి.ఎస్. ప్రసాద్,
జి.ఎల్. నరసింహం,
కోకా రాఘవరావు
తదితర బాలానందం సభ్యులు



తెలుగు బాలల గురించి
చాచా నెహ్రూకు వివరిస్తున్న
అన్నయ్య

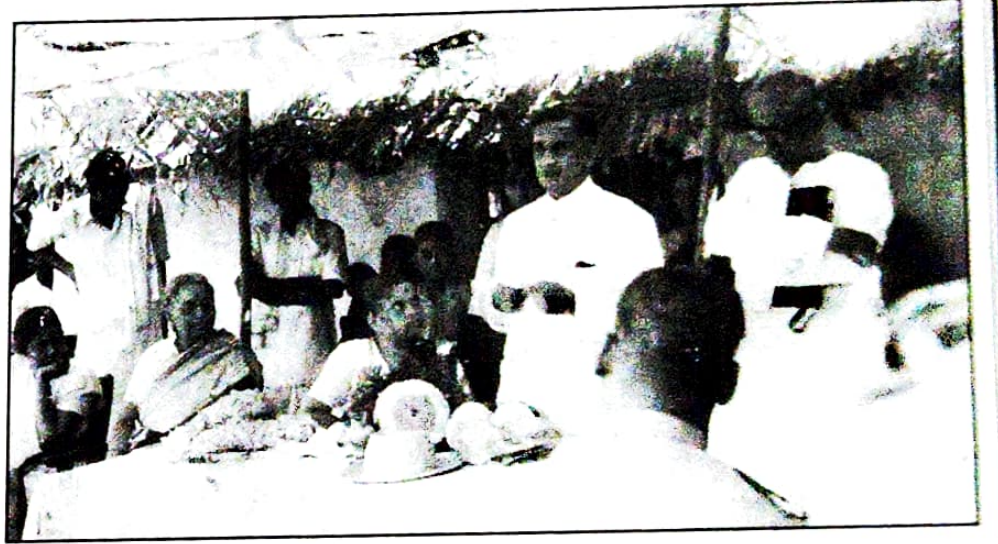
ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని
తొలిసారిగా అధిరోహించిన
శ్రీ టెన్సింగ్ నార్గేతో
బాలానందం సభ్యులు





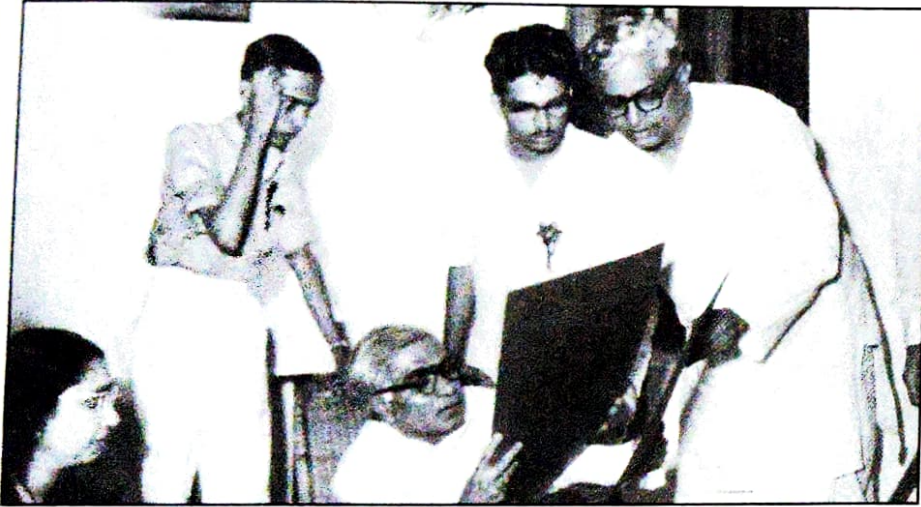
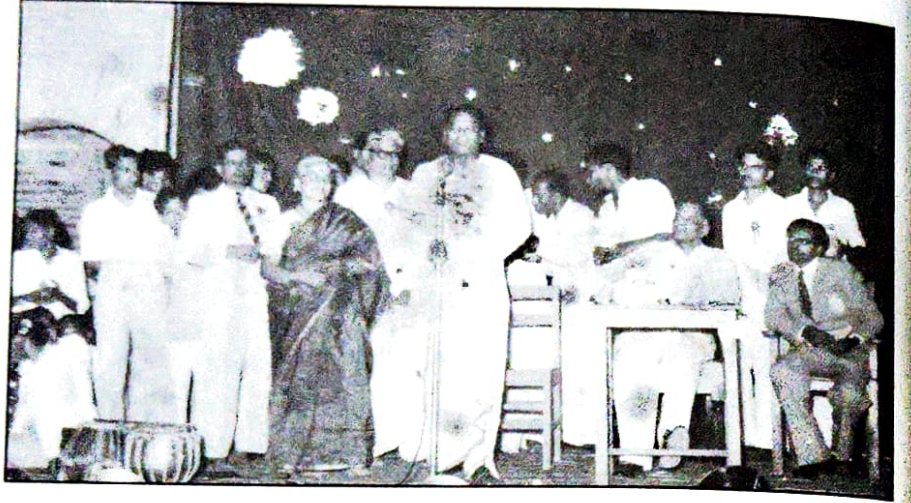
'బొనకేలా' క్యాంపులో
చెట్టుక్రింద కూర్చుని
బాలానందం కార్యక్రమాల
గురించి చర్చిస్తున్న అన్నయ్య
శ్రీయుతులు కె.ఎస్. ప్రకాశరావు,
కె.వి. రెడ్డి, తదితర పెద్దలు

గ్రామీణ ప్రాంతాలలో
బాలానంద సంఘాలు
స్థాపించిన సందర్భంలో
ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేసిన
శ్రీమతి దుర్గాబాయి,
శ్రీ సి.డి దేవ్ ముఖే దంపతులు



బాలానంద సంఘం
కార్యాలయానికి విచ్చేసిన
శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య గారితో
అన్నయ్య, అక్కయ్య, ఇతర పెద్దలు

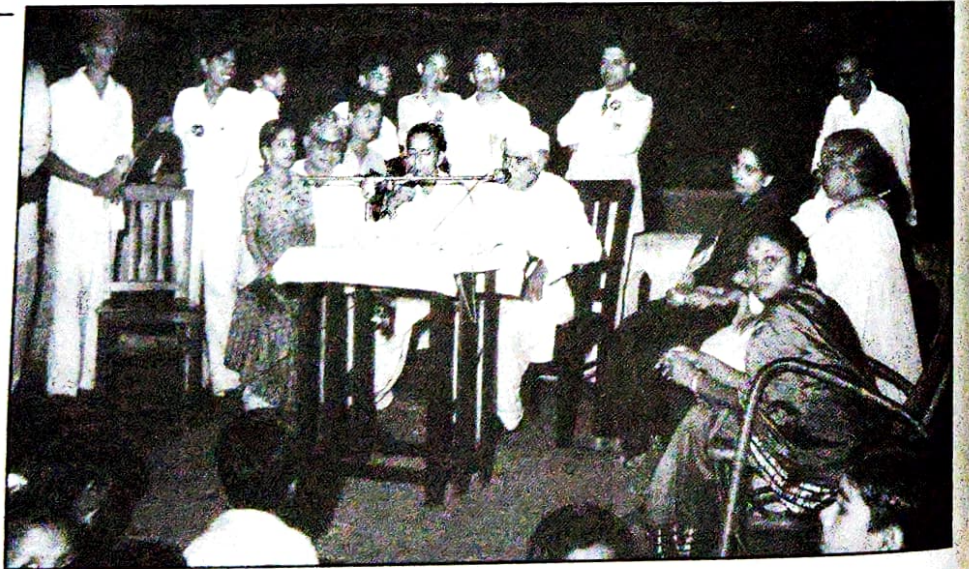
బాలానందం నిర్వహించిన
సభలో ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య గారు



శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు
బాలానందం కార్యాలయానికి
విచ్చేసినప్పడు కార్యకలాపాల
గురించి వివరిస్తున్న
అన్నయ్య, సి.ఎన్. ప్రసాద్,
జి.ఎల్. నరసింహం

బాలానందం చరిత్రలో
అతి ముఖ్యమైన ఘట్టం

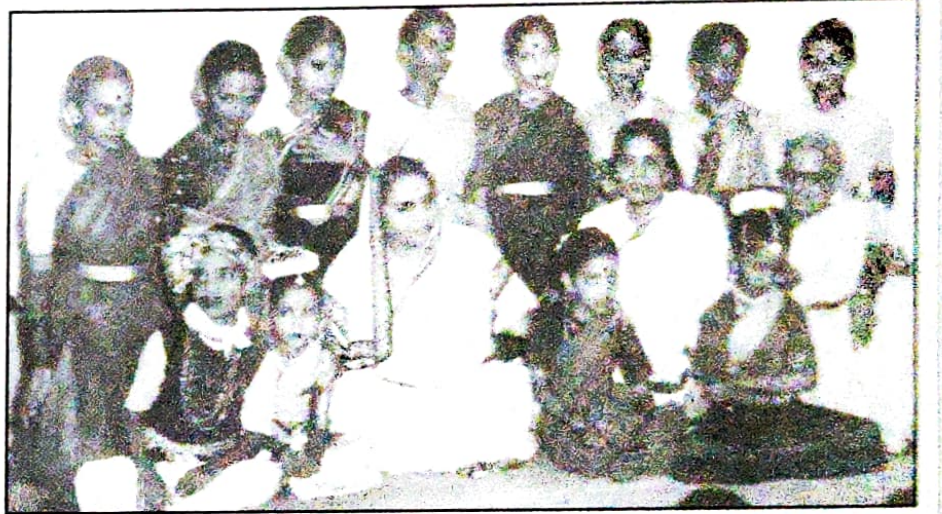
సాయంత్రం జరిగిన సభలో
హైదరాబాదుకి
ముఖ్య కార్యాలయం తరలించి,
అక్కడే నివాసం ఏర్పరచుకొని
అక్కడే తెలుగు బాలల
మనోవికాసానికి
కృషి చెయ్యమని
అన్నయ్య, అక్కయ్యలను కోరిన
శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు గారు,
అన్నయ్య, అక్కయ్య





1957 హైదరాబాదులో జరిగిన
బాలల మహాసభలో ఆహారాశులకు
ఆహ్వానం పలుకుతున్న అక్కయ్య
ముఖ్య అతిథి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి.
ఆహ్వాన సంఘ అధ్యక్షులు.
మంత్రి వర్కులు శ్రీ వి.బి. రాజు
తదితర పెద్దలు

శ్రీమతి చెన్న ఘంటమ్మగారితో
బాలానందం బాలలు.
ఇందులో జి. లలిత, కుసుమ, రాణి,
ఉమాబాల, ఉషామంజరి, మీరాబెన్,
చెంగల్వ, విజయకుమార్,
కామేశ్వరి (పాప)
ఇతర సభ్యులు



అన్నయ్యతో రేడియో మొదలబ్బాయి
శ్రీ ప్రయోగ నరసింహ శాస్త్రి

దసరా బొమ్మల కొలువు ప్రారంభిస్తున్న
శ్రీమతి సంగం లక్ష్మీ బాయమ్మ



బాలానందం ఆవరణలో బాలలని
ఉద్దేశించి ప్రసంగిస్తున్న స్పీకర్
శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య

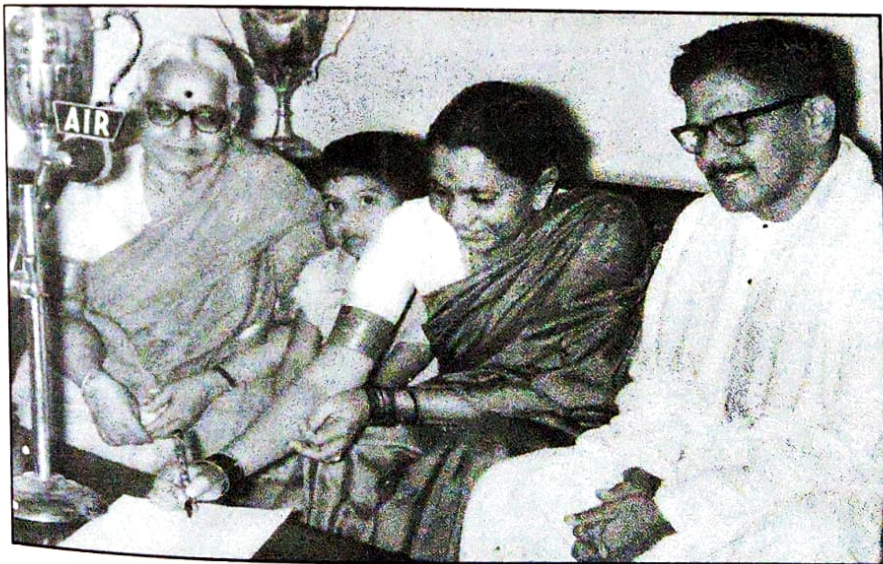
ముఖ్యమంత్రి
శ్రీ మర్రి చెన్నారెడ్డి గారిని
ఆహ్వానిస్తున్న బాలలు
పి.వి. లక్ష్మి ఆర్. శైలజ





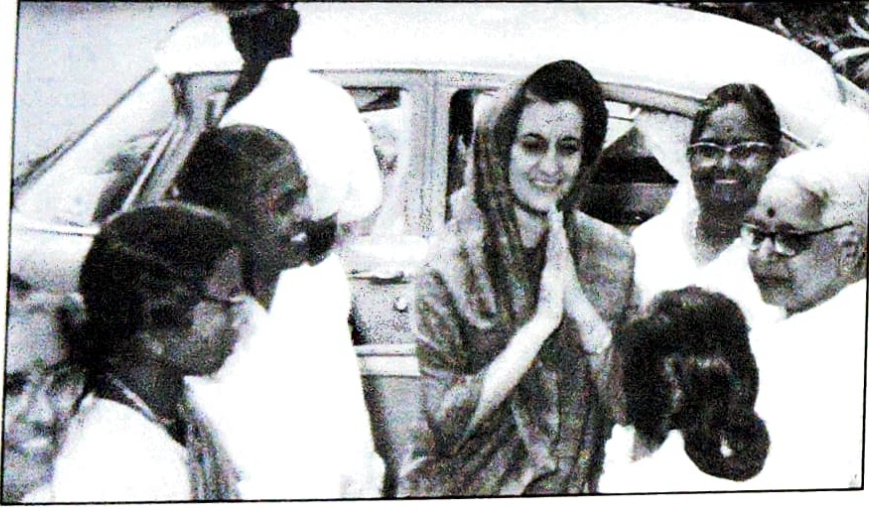
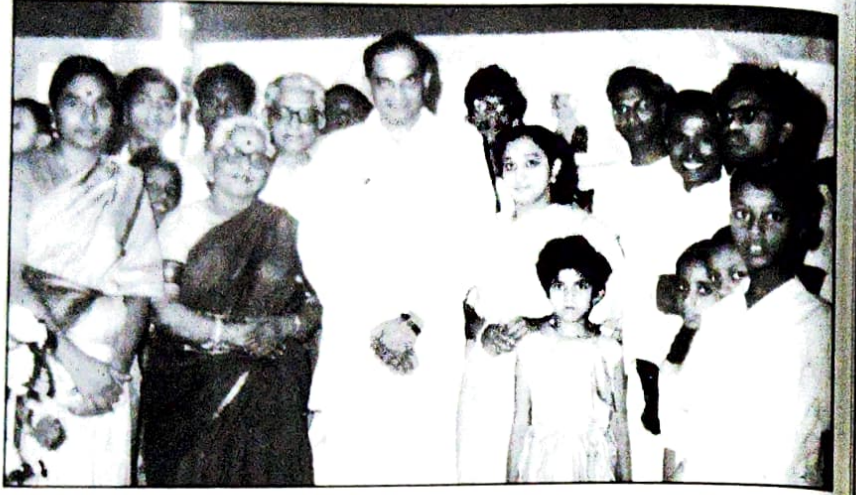
మంత్రివర్గులు కె.వి. నారాయణ
రెడ్డిగారు బాలానందానికి
విచ్చేసిన సందర్భంలో తీసిన
ఛాయా చిత్రం

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ గారి
భవిష్యత్ గురించి సోదీ చెబుతున్న
బాల వరలక్ష్మి
విని ఆనందిస్తున్న అక్కయ్య,
శ్రీమతి కందా పాపాయమ్మ



మంత్రివర్గులు
శ్రీ తిమ్మారెడ్డి,
వారి సతీమణితో అక్కయ్య

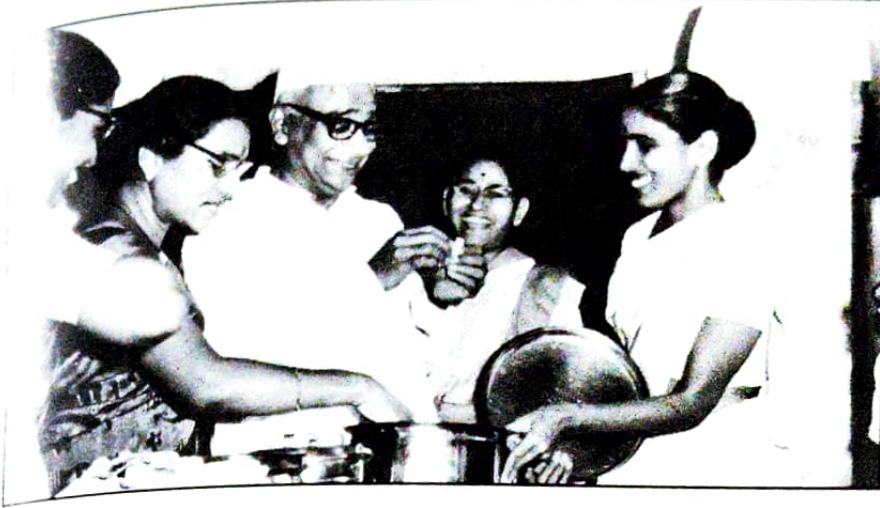
మంత్రివర్యులు
యం.ఆర్. అప్పారావు గారు
బాలానందానికి వచ్చినపుడు
తీసిన చిత్రం.
వారితో అన్నయ్య, అక్కయ్య
శ్రీమతి లక్ష్మీరమణ,
ఎన్.వి. అశోక్, వినోద్ తదితరులు



అప్పటి సమాచార శాఖా మంత్రి
శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి
బాలానందం, ముఖ్యులను
పరిచయం చేస్తున్న అక్కయ్య

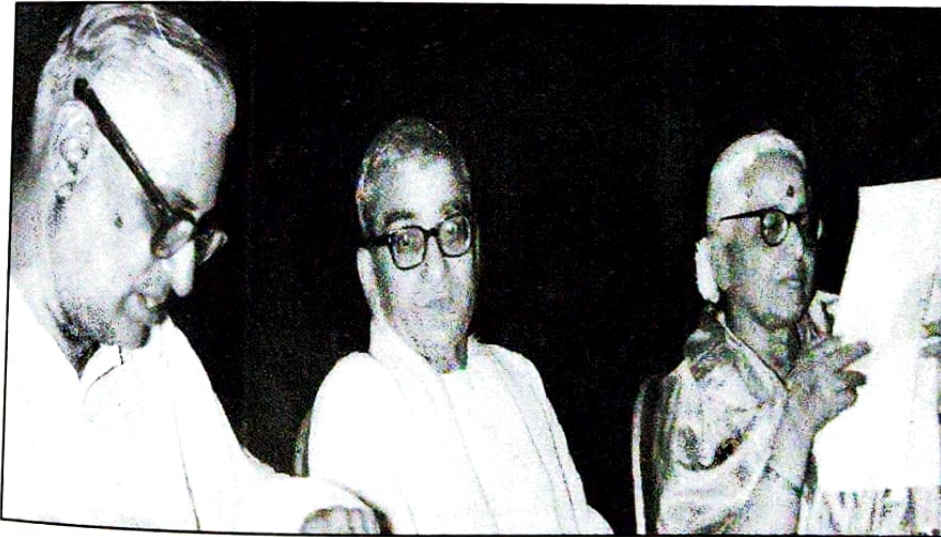
శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి గారితో
అన్నయ్య, సహాయ సభ్యులు
జి. లలిత, బి. సరోజ





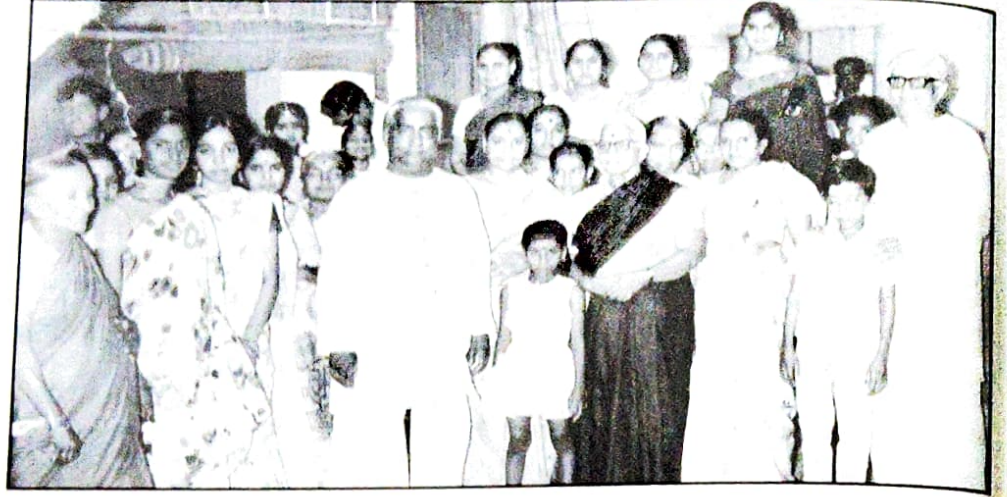
ప్రతి ఏటా ఉగాదిరోజున జరిగే
“ఆనంద బజార్” వేడుకలో పాల్గొన్న
శ్రీ కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డి.
శ్రీమతి రాఘవమ్మ దంపతులు

హైదరాబాదులో బాలానందం
10 సంవత్సరాలు పూర్తి
చేసుకున్న సందర్భంలో
జరిగిన వేడుకలో బాలలతో
ముఖ్యమంత్రి
శ్రీ కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డి



రవీంద్రభారతిలో జరిగిన
వార్షికోత్సవానికి
ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన
శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం

బాలానందం కార్యాలయానికి
విచ్చేసిన ముఖ్యమంత్రి
టి. అంజయ్య గారితో
బాలానందం సభ్యులు
అన్నయ్య, అక్కయ్య



అఖిల భారత బాలల మహాసభలు
ఢిల్లీలో జరిగినప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్
తరుపున వెళ్ళిన బాలానందం
బాలలను రాష్ట్రపతి వి.వి.గిరి
రాష్ట్రపతి భవన్‌లో
తేనీటి విందుకు ఆహ్వానించినప్పుడు
తీసిన చిత్రం

అదే రోజు రాష్ట్రపతి
శ్రీ వి.వి. గిరి, వారికి
చిరపరిచితులైన
అక్కయ్య, అన్నయ్యలతో
ముచ్చటిస్తుండగా తీసిన చిత్రం
ఇందులో ప్రముఖపాత్రికేయుడు
శ్రీ న్యాయపతి రాఘవేంద్రరావుని
కూడా చూడవచ్చును.





1971లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధులుగా
తిరిగి బాలమహాసభలో
పాల్గొనడానికి ఢిల్లీ వెళ్ళిన
బాలానందం బాలలతో
ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ

బాలానందం వార్షికోత్సవానికి
ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన
ప్రముఖ హాస్యనటుడు
రాజబాబుతో అన్నయ్య, అక్కయ్య



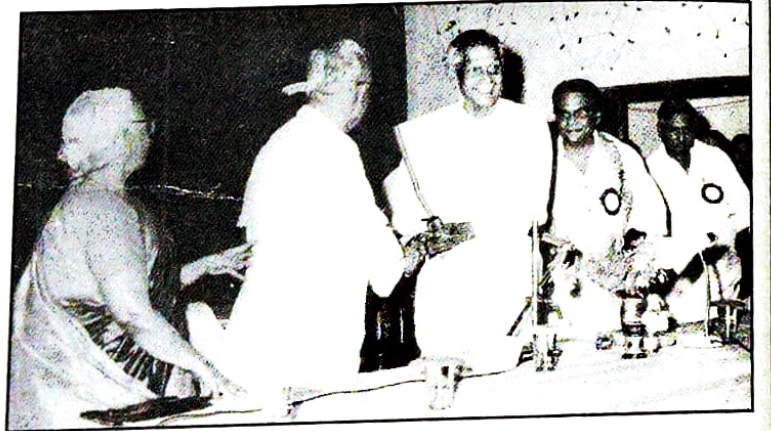
1974 లో జరిగిన
బాలానందం వార్షికోత్సవాలకు
విచ్చేసిన విద్యాశాఖామంత్యులు
శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు
ప్రముఖ నటులు
డా॥ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు,
తదితర పెద్దలతో
అక్కయ్య, అన్నయ్య

తెలుగు బాలల మహాసభలు విజయవంతంగా
ముగిసిన తరువాత బాలానందం కార్యాలయంలో
జరిగిన తేనీటి విందులో పాల్గొన్న
ముఖ్యమంత్రి వర్మలు
శ్రీ జలగం వెంగళరావు,
మంత్రి వర్మలు శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు,
అన్నయ్య, అక్కయ్య, ఇతర పెద్దలు



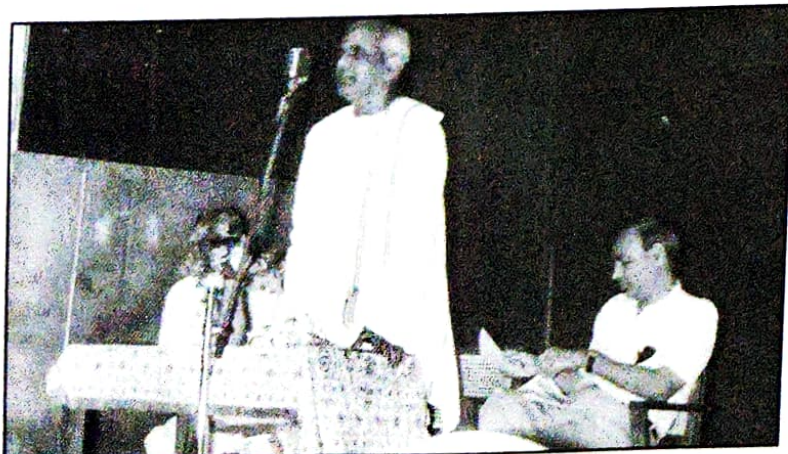
బాలానందం వార్షికోత్సవంలో
ప్రముఖునటులు శ్రీ ఎన్.టి రామారావు

బాలానందం కార్యక్రమానికి ముఖ్యఅతిథిగా
విచ్చేసిన శ్రీ కె.ఎల్. అబ్రహం గారిని
ఆహ్వానిస్తూ అన్నయ్య, అక్కయ్య

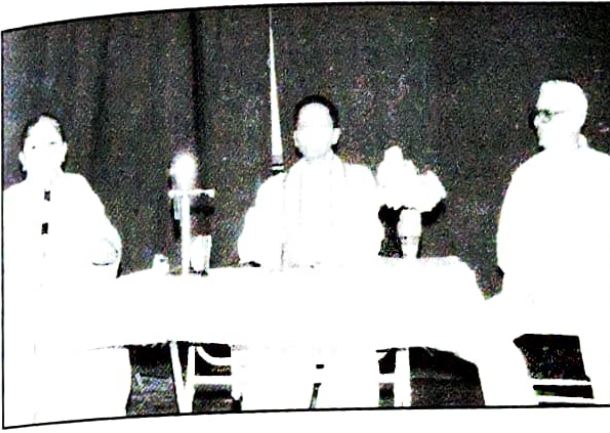


బాల సాహిత్య సదస్సులో ప్రసంగిస్తున్న
డా॥ దివాకర్ల వెంకటావధాని,
వేదికపై

శ్రీపోతుకూచి సాంబశివరావు, అన్నయ్య



చెన్నైలో శ్రీ బాపు-రమణలు, ముత్యాలముగ్గు చిత్రం
యూనిట్ వారు అన్నయ్య, అక్కయ్యలకు చేసిన
సత్కార సభలో ప్రసంగిస్తున్న
అక్కయ్య వేదికపై
శ్రీ మంగళం పల్లి బాలమురళీకృష్ణ,
శ్రీ ఆరుద్ర, నటుడు శ్రీ శ్రీధర్, తదితర పెద్దలు



బాలవాఙ్మయ సదస్సులో ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీమతి తురగా జానకీరాణి,
వేదికపై మహాకవి శ్రీ దాశరథి
అన్నయ్య

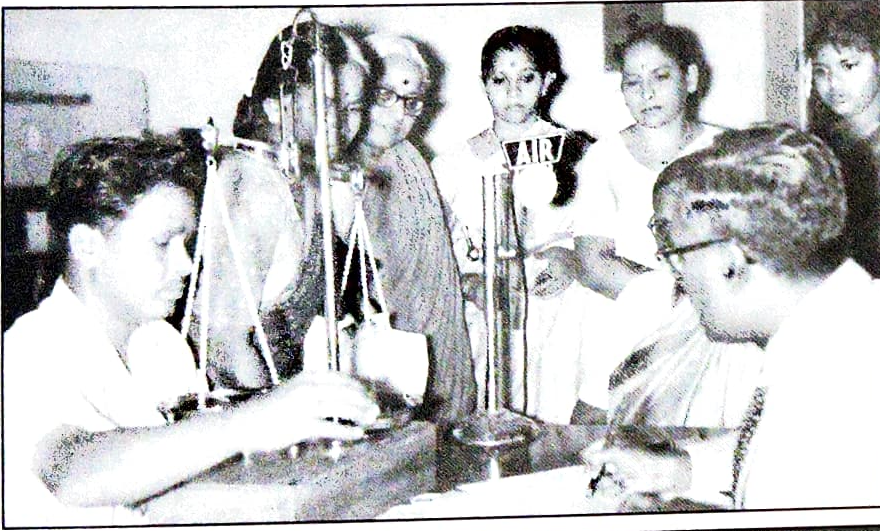
బాలానందం వార్షికోత్సవంలో
బాలలను ఆశీర్వాదిస్తున్న
డా॥ వరప్రసాదరెడ్డి గారు



ఛలోక్తులతో కూడిన ప్రసంగంతో
అందర్నీ అలరించిన ప్రముఖ నిర్మాత
శ్రీ తమ్మారెడ్డి భరద్వాజ

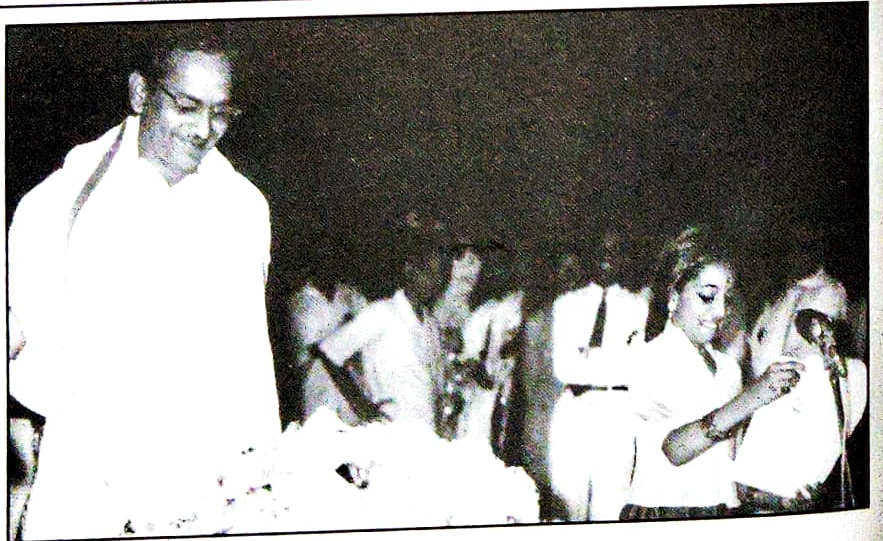
కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలు

బాలానందం తొలి సభ్యుల
బృందంలో కొందరు



సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల ద్వారా
సంపాదించిన డబ్బును,
సహాయ సభ్యులు విరాళంగా ఇచ్చిన
బంగారు నగలను, దేశరక్షణ నిధికి
బాలానందం తరుపున సమర్పిస్తున్న
అక్కయ్య, శ్రీమతి సుగుణమణి
తదితర పెద్దలు

1962 వ సంవత్సరంలో
శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారికి
సన్నాన పత్రిక చదువుతున్న
బాలానందం సభ్యురాలు
కామేశ్వరి (పాప)





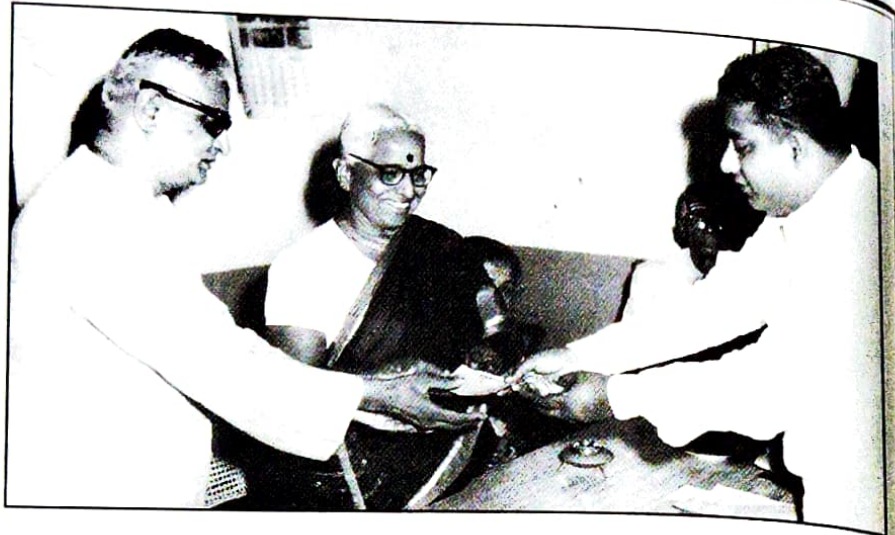
1965 ఉగాది సందర్భంగా జరిగిన
“ఆనంద బజార్” లో లక్కయ్యకు
సహాయంగా శ్రీమతులు
చూడామణి, సావిత్రి, సత్యలక్ష్మి
తురగా జానకీరాణి, లక్ష్మీమాధవ్,
కుమారి లలిత

శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణకు
సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం
వచ్చిన సందర్భంలో
జరిగిన సన్మానంలో
ఆమెను పూలమాలతో
సత్కరిస్తున్న బాలానందం
సభ్యురాలు
కామేశ్వరి (పాప)



హైదరాబాదులో బాలానందం
స్థాపించి 10 సంవత్సరాలు
గడచిన సందర్భంగా
రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన
కార్యక్రమంలో బాలలను
ఆశీర్వాదిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి
శ్రీ కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డి గారు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
బాలానంద సంఘానికి
భవనం కొనడానికి
రూ.17,500/-
శ్రీ రాకూర్ వి. హరిప్రసాద్ గారి
ద్వారా అక్కయ్య, అన్నయ్యలకు
అందచేసిన
సందర్భంలో తీసిన చిత్రం



1970 “బాలానందం హాలు”
ప్రారంభిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి
శ్రీ కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డి గారు

అతిథులకు
స్వాగతం పలుకుతున్న
అన్నయ్య, వేదికపైన అక్కయ్య,
డా॥ దుర్గాబాయ్ దేశముఖీ,
శ్రీ బ్రహ్మానంద రెడ్డి,
శ్రీ రాకూర్, వి. హరిప్రసాద్
తదితర పెద్దలు





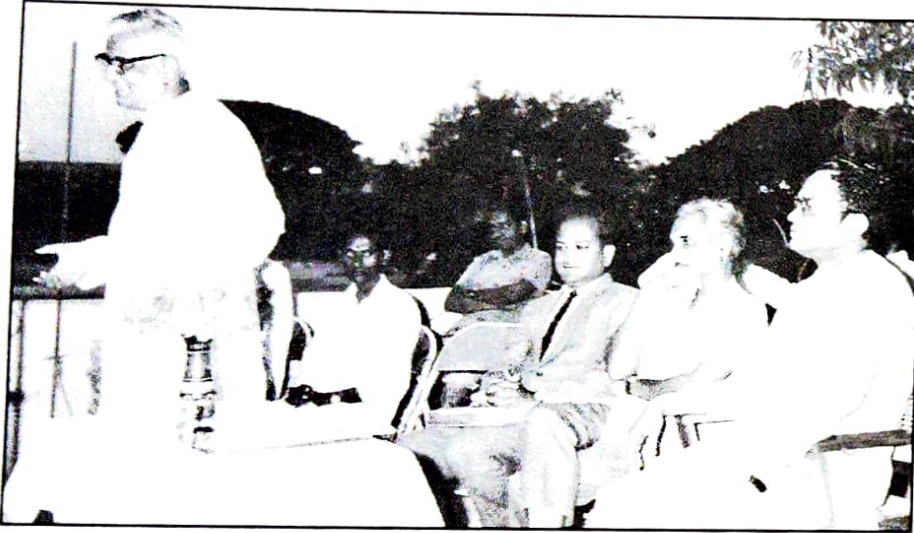
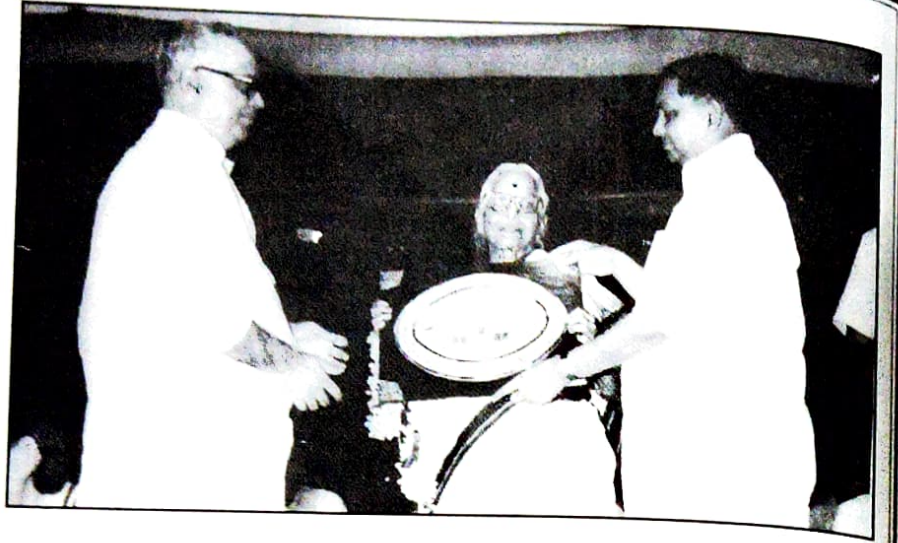
1974లో జరిగిన అఖిల భారత
తెలుగు బాలల మహాసభలో
అన్నయ్య అక్కయ్యలు.
వేదికపై శ్రీమతి మండలి ప్రభావతి
విద్యాశాఖ మాత్యులు
శ్రీమండలి వెంకట కృష్ణారావు.
ముఖ్యమంత్రి
జలగం వెంగళరావు గారు

బాలానందం మొదటి అంతస్తులో
కట్టిన హాలు ప్రారంభిస్తున్న
మంత్రి వర్కులు శ్రీ భాట్టం శ్రీరామమూర్తి గారు



1975లో జరిగిన
ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
తరుపున సత్కారం
అందుకొంటున్న అన్నయ్య
శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు.
విద్యాశాఖా మాత్యులు
శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు గారు

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో
అక్కయ్య శ్రీమతి న్యాయపతి
కామేశ్వరి గారికి సత్కారం



1976 బాలానందంలో జరిగిన
బాలగేయాల సదస్సులో
ప్రసంగిస్తున్న అన్నయ్య
వేదికపై

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీయుతులు
పన్యాల రంగనాథరావు,
మిరియాల రామకృష్ణ,
పి.ఆర్. ఆంజనేయులు గార్లు

1976 హైదరాబాదులో
జరిగిన బాలమహాసభలలో
పాల్గొన్న బాలలు,
సహాయ సభ్యులు





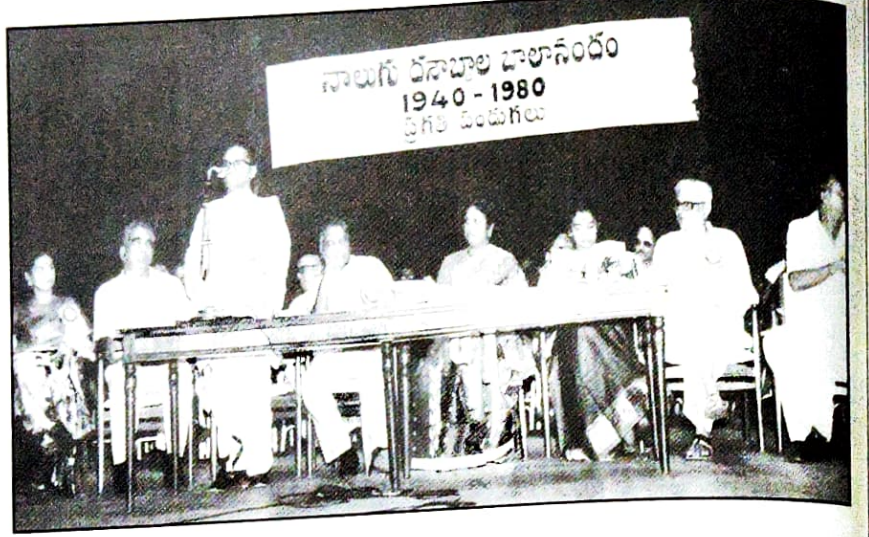
1977లో అవనిగడ్డ (దివిసీమ) ఉప్పినలో అనాథలైన బాలలకు బాలానందం బాలలు పంపిన చిరుకానుక

డా॥ కొండా శకుంతలదేవి,
ఫౌండేషన్ వారు, బాలలకు
ఎనలేని సేవ చేస్తున్నందులకు
బాలానంద సంఘానికి
కోకిలాంబ మెమోరియల్
చైల్డ్ వెల్ఫేర్ అవార్డుని
బహుకరించగా, స్వీకరిస్తున్న
అప్పటి కార్యదర్శి
శ్రీమతి ఉషాకండా

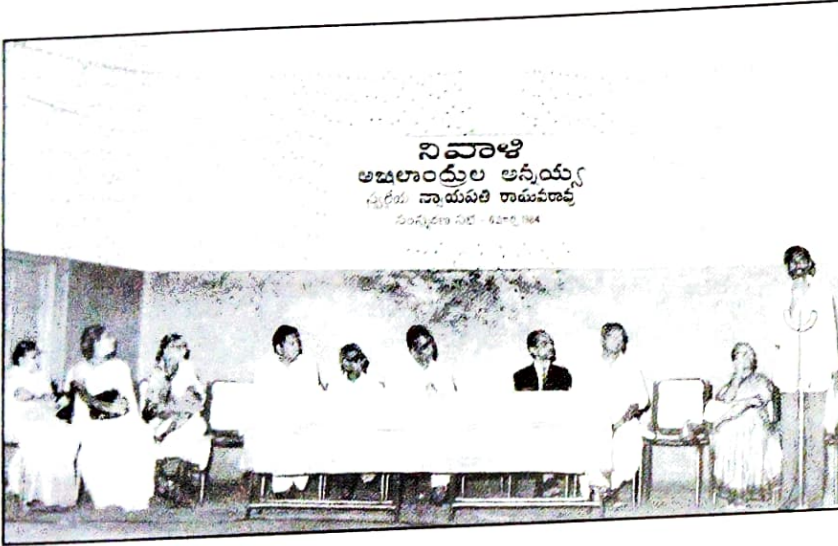


నాలుగు దశాబ్దాల బాలానందం వేడుకలు రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన సందర్భంలో బాలానందం ప్రార్థనాగీతం పాడుతున్న పూర్వ బాల సభ్యులు మైథిలి, సీతామహాలక్ష్మి, లలిత, శ్యామల, కుండు, కామేశ్వరి (పాప)

అదే వేదికపై బాలానందంతో
తన అనుబంధాన్ని
గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్న
మహాకవి శ్రీ దాశరథి



1984 ఫిబ్రవరిలో అన్నయ్య
పరమపదించిన
సందర్భంలో జరిగిన
సంస్మరణ సభ



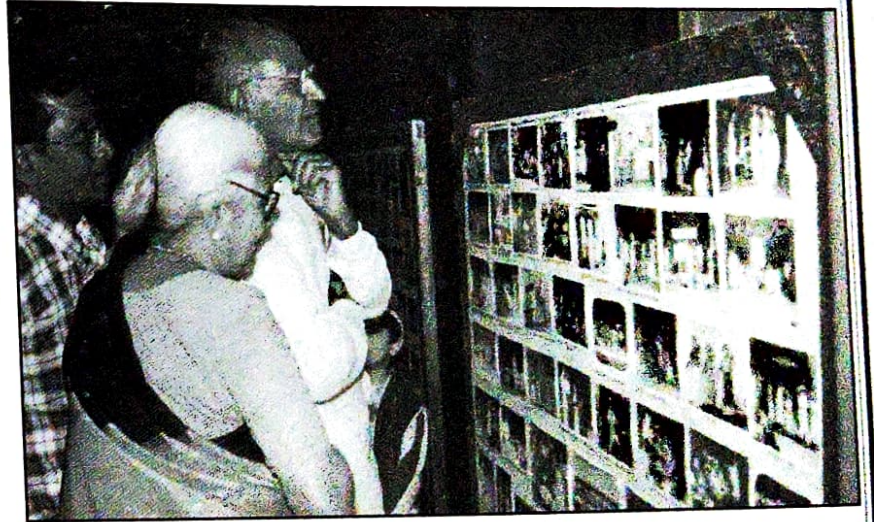
బాలానందానికి
50 సంవత్సరాలు నిండిన
సందర్భంగా
జరిగిన ఉత్సవాలకు
విచ్చేసిన గవర్నర్
శ్రీమతి కుముద్బెన్ జోషి,
డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి గార్లు





బాలానందానికి
60 సంవత్సరాల వేడుకకు
జ్ఞాపక చిహ్నం (ట్రోఫీ)
విడుదల చేస్తున్న గవర్నర్
శ్రీ రంగరాజన్, బాలానందం,
సహాయ సభ్యులు

శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్
పాఠశాల చేసిన 60 సంవత్సరాల
బాలానందం
ఛాయా చిత్ర ప్రదర్శన తిలకిస్తున్న
ముఖ్యఅతిథి, ప్రముఖ నటుడు
శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు



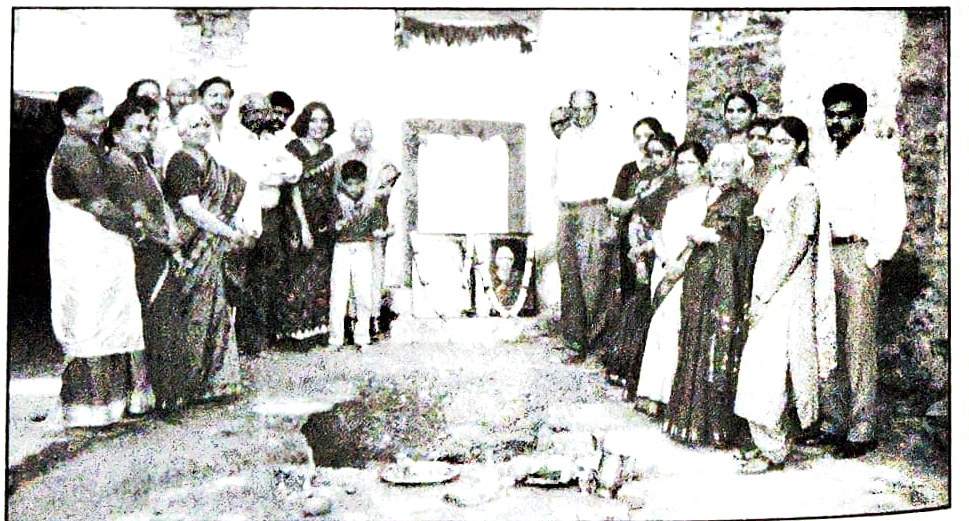
అదే వేదికపై బాలానందానికి
ఎంతో సేవ చేసిన
శ్రీ సూరిబాబు,
శ్రీమతి కమల దంపతులను
జ్ఞాపకతో సత్కరిస్తున్న
లోకాయుక్త శ్రీ రామకృష్ణ

షష్ఠిపూర్తి జరుపుకున్న
బాలానందం గురించి
డా॥ పద్మిని చిత్తరంజన్ గారు రచించి
డా॥ చిత్తరంజన్ గారు స్వర పరచిన
ప్రత్యేక గీతాన్ని ఆలపిస్తున్న ఆరుతరాల
బాలానందం సభ్యులు



బాలానందం
నూతన భవన నిర్మాణానికి
శంకుస్థాపన చేస్తున్న
శ్రీ వై.వి.ఎస్ మూర్తి గారు,
శ్రీమతి లలితామూర్తి గారు

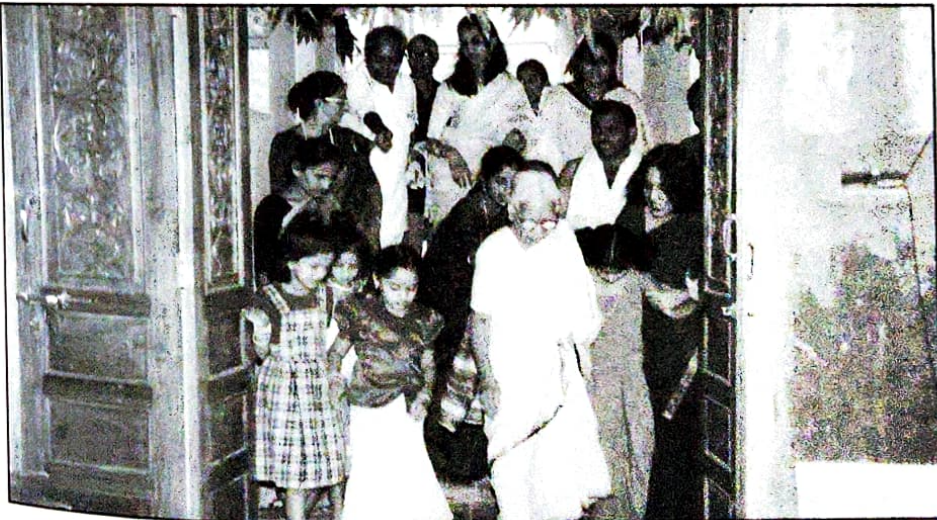
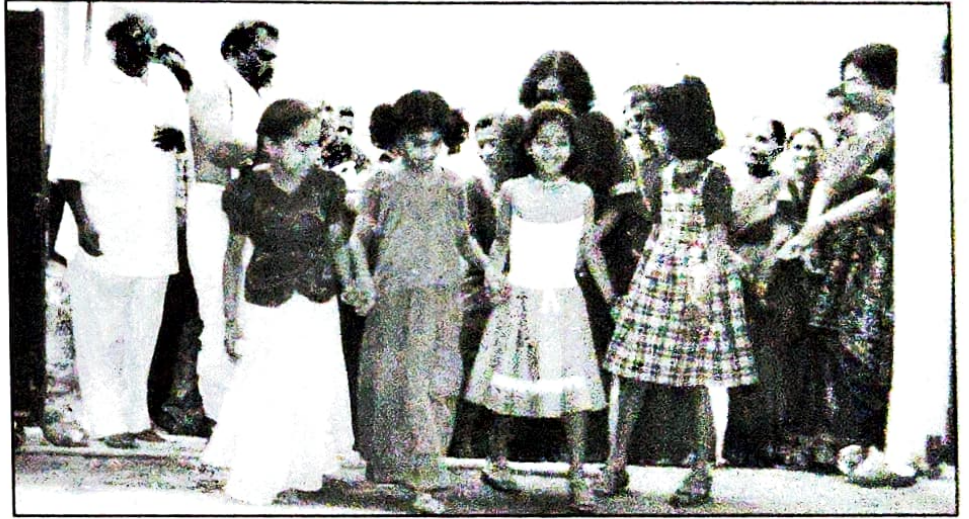
శంకుస్థాపన వేడుకలో
పాల్గొన్న సహాయ సభ్యులు





భోగి పండుగ రోజు
బాలలకు భోగిపళ్ళు పోస్తున్న
బాలానందం తల్లులు

బాలానందం నూతన భవన
గృహప్రవేశం చేస్తున్న
చిన్నారి బాలలు
చి॥ విశిష్ట, అఖిల, నిహారిక,
ఇతర సభ్యులు



శ్రీమతి సుగుణమణి గారితో కూడి
నూతన భవనంలోనికి
అడుగుపెడుతున్న
బాలలు

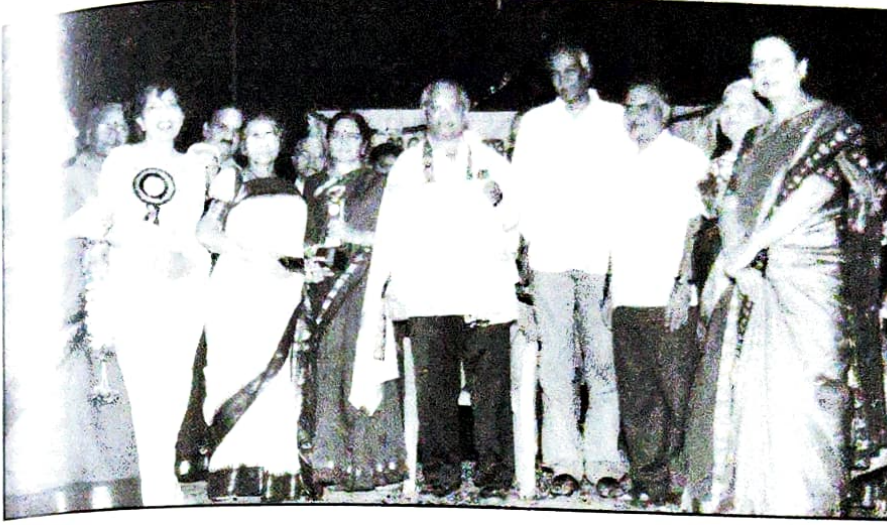
శ్రీ ఆత్మారాం, శ్రీమతి గాయత్రిల
సహృదయంతో పూర్తి అయిన
బాలానందం రూఫ్ గార్డెన్
ప్రారంభోత్సవంలో
ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీగాదె రామకృష్ణారావు(మమ్ములు)



అన్నయ్య, అక్కయ్యలు
దివంగతులయ్యాక
బాలానందం బాధ్యత తీసుకుని
ఎంతో సేవ చేసిన
శ్రీమతి సుగుణమణి గారికి సత్కారం

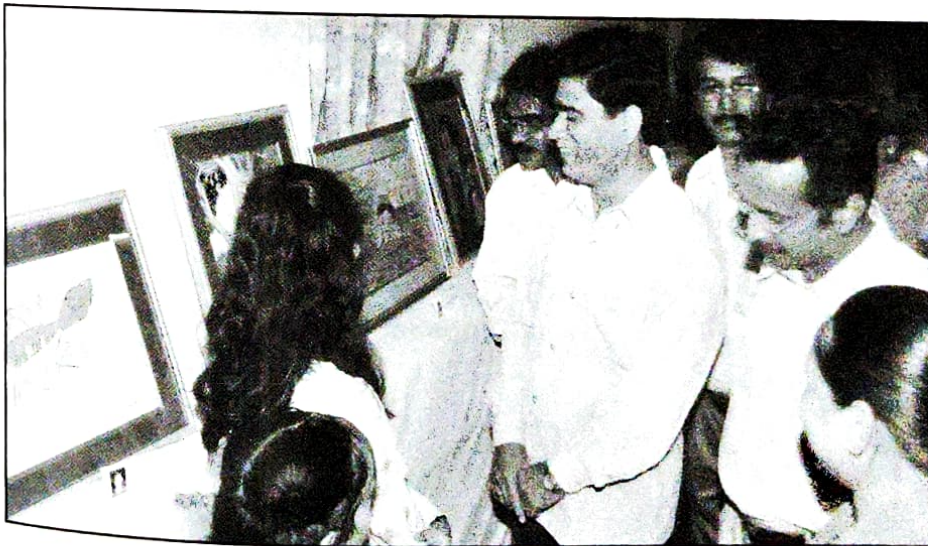
తన యుక్త వయసు నుండి ఎంతో
అనుబంధం కలిగి బాలానందం
వృద్ధి చెందడంలో
ప్రముఖపాత్ర వహించిన
మా ప్రస్తుత అధ్యక్షులు
డా॥ యం. చిత్తరంజన్ గారికి
సత్కారం





బాల సభ్యుడిగా
బాలానందంలో ప్రవేశించి
ఈనాటికి ఎంతో సేవ చేస్తున్న
శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్ గారికి సత్కారం

అయిదు దశాబ్దాలు
బాలానందం
కార్యాలయ నిర్వాహకురాలిగా
ఎనలేని సేవ చేసి
పదవీ విరమణ కావించిన
సందర్భంలో
బాలలచే సత్కారం పొందుతున్న
శ్రీమతి కె. పద్మావతిగారు

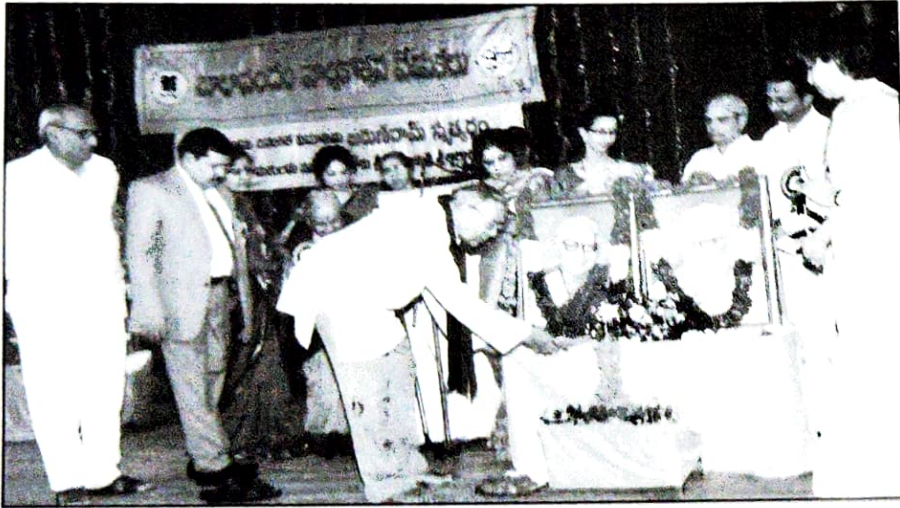


బాలానందం చిత్రకళా
విభాగం ప్రదర్శించిన
చిత్రాలను ఎంతో ఆనందంగా
తిలకిస్తున్న
ప్రముఖ చిత్రకారులు
కీ.జే. కరుణాకర్,
శ్రీయుతులు సుధామ, సరసి

బాలానందం 73వ వార్షికోత్సవంలో
 "రాము-సోము" బొమ్మలతో గుణపాఠాలు
 పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించిన
 శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు గారితో
 శ్రీయుతులు శ్రీ రమణ,
 డా॥ వైజర్స్ బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
 శ్రీమతి లలితామూర్తి,
 డా॥ చిత్తరంజన్ తదితరులు



74వ వార్షికోత్సవంలో
 జ్యోతి ప్రజ్వలన చేసి ప్రారంభిస్తున్న
 బాలానందం అధ్యక్షులు
 డా॥ చిత్తరంజన్ గారు



వజ్రోత్సవ చిహ్నం
 ఆవిష్కరించిన జస్టిన్
 శ్రీ రామలింగేశ్వరరావు గారితో
 విశిష్ట అతిథులు
 శ్రీమతి స్వాతి సోమనాథ్,
 శ్రీ డి. వెంకట్రామయ్య,
 శ్రీమతి వై. లలితామూర్తి,
 శ్రీ కె. కృష్ణ మోహన్ థావు,
 డా॥ ఎన్. వెంకట్రావు గార్లతో
 బాలానందం
 కార్య నిర్వాహక సభ్యులు

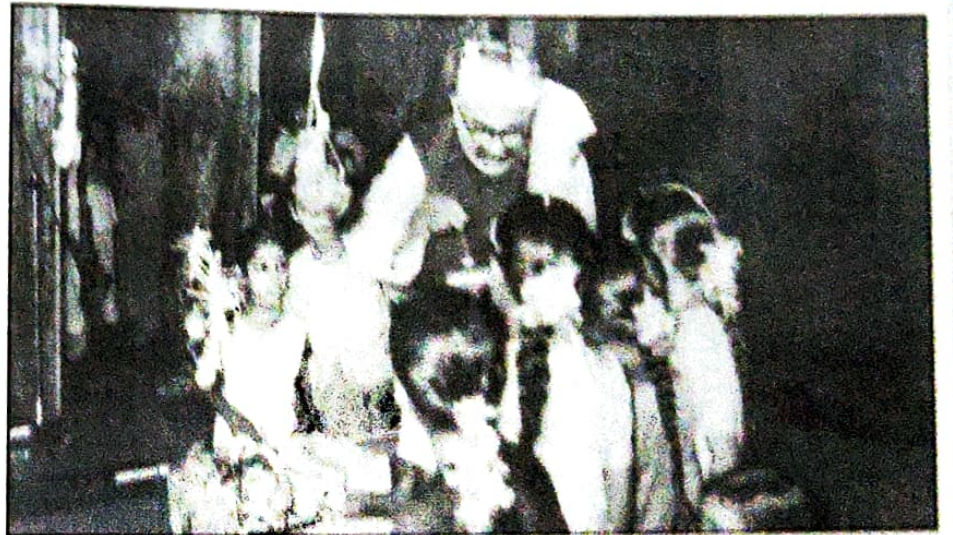


సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో కొన్ని చిత్రాలు



అమ్మ నొప్పులే
అభయం గేయంలో
కందా మోహన్
గాయ శ్యామల
చామకూర్ ఉపాధ్యక్షురాలు

బొమ్మలోయే
బొమ్మలు అంటూ
బాలలతో అన్నయ్య



"కప్పలు" నాటకంలో పాల్గొన్న
బాలానందం బాలలు

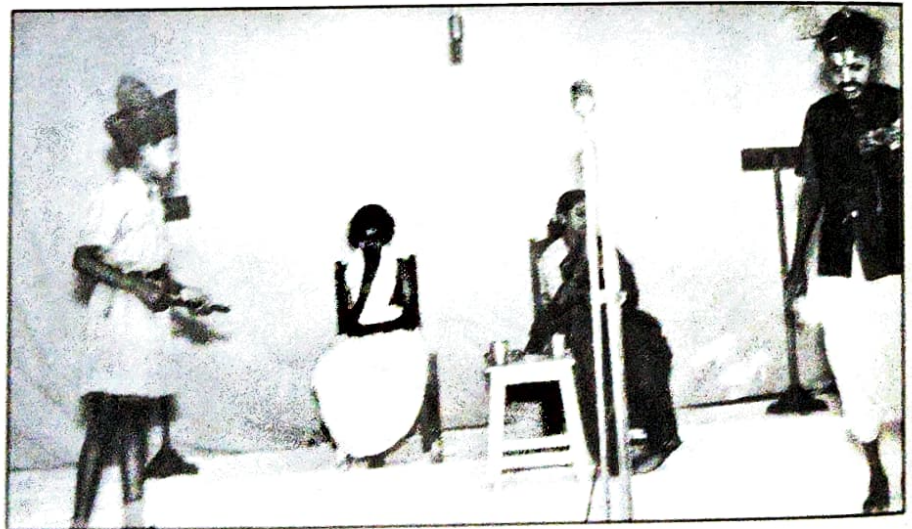
పాముల వాళ్ళమో నృత్యంలో
గాదెశ్యామల, చామకూరు ఉషారాణి



బూరెలు మూకుడు నాటికలో
చిదంబరం, గాదె లలిత



అదే నాటికలో
చిదంబరం, లలిత, ప్రకాశరావు,
సుబ్బారావు





రవ్వలమ్మ చేరి నాటికలో
గాదె లలిత, చిరంజీవి,
సుబ్బారావు తదితరులు

శ్రీరామజననం గేయనాటికలో
దశరథుడిగా సుబ్బారావు
కౌసల్యగా రాజేశ్వరి, సుమిత్రగా
స్వరూప, కైకేయిగా కామేశ్వరి
(పాప)



మన్మానేనా నాటికలో
సుబ్బారావు, ప్రకాశరావు,
లర్.ఎన్. భారతి,
తంద్రీ పాత్రలో ఎన్.వి. రమణ్

“వద్దే గొల్లత” నృత్యంలో
ఎమ్. విజయకుమార్,
కామేశ్వరి (పాప)



భూలోక స్వర్గం నాటికలో
ఉమాబాల, రాణి, కరుణ,
వేణి, నారదుడిగా గాదె లలిత
నృత్యం చేస్తున్న
సి. అఖిలాండేశ్వరి



అశోకచక్రం నాటికలో
అశోకుడిగా మాధవరావు,
గుడ్డితల్లిగా గాదె లలిత





అదే నాటిక మరొక దృశ్యంలో
బౌద్ధ గురువుగా
యం. చంద్రమౌళి,
అశోకుడుగా మాధవరావు

ఎయ్యారా అడుగెయ్యారా అంటూ
నాగార్జున సాగర్ ఆనకట్టపై
వ్రాసిన గేయానికి
నృత్యాభినయం చేస్తున్న బాలలు



అప్పటి సమాచారశాఖ మంత్రి
శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ,
అక్కయ్య ఆవశ్యనం మేరకు విచ్చేసి
మహిళలను, పిల్లలను కలిసిన
సందర్భంలో బాలానందం బాలలు
“చిలకమ్మ పెళ్ళి” ప్రదర్శించారు.
శ్రీమతి గాంధీతో
బాలానందం బాలలు

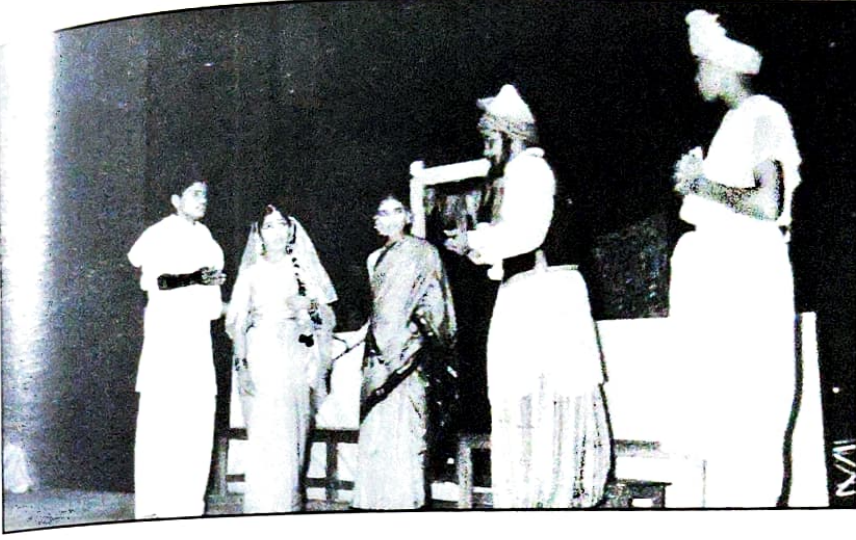
సింద్రిల్లా నాటికలో
రాకుమారుడిగా
కె.ఆర్.కె.ఆర్. కుమార్,
సింద్రిల్లా పాత్రలో పి.వి.లక్ష్మి



ఈగా సాలీడు నృత్య నాటికలో
ఈగ పాత్ర ధరించిన
సీతామహాలక్ష్మి
సాలీడుగా కామేశ్వరి (పాప)

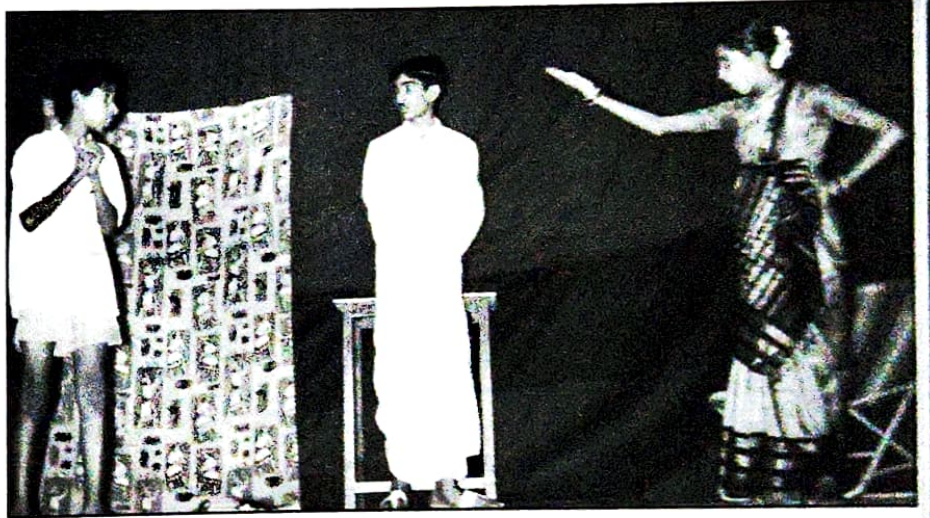
రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ జయంతి
సందర్భంగా ప్రదర్శించిన
కాబూలీవాలా నాటికలో
ఎన్.వి. అశోక్, పి.వి.లక్ష్మి





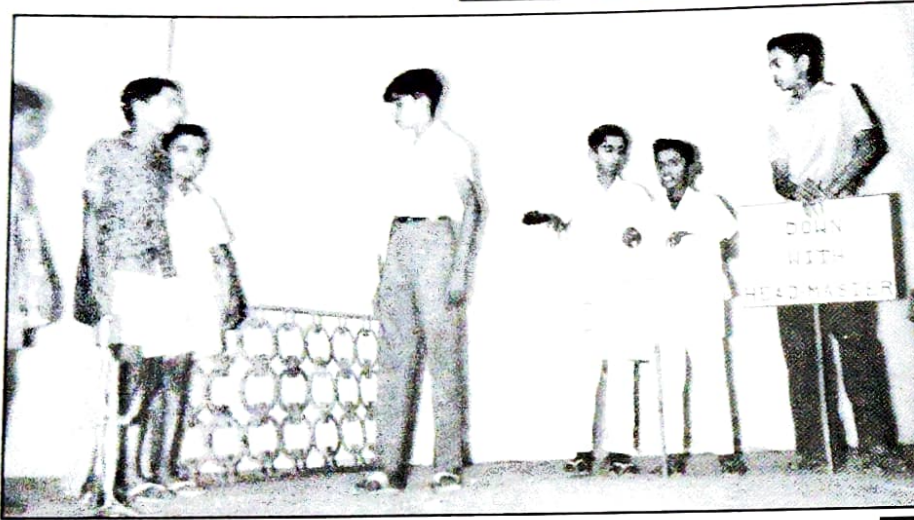
అదే నాటికలో
తండ్రిపాత్రలో సుబ్రహ్మణ్యం.
తల్లిగా బి. స్వరూపరాణి
పెద్దమిన్నిగా జె. శ్రీ ప్రభ
కాబూలీవారా పాత్రలో
ఎన్.వి. అశోక్. ప్రక్కన
త్రిపురనేని రాంగోపాల్

శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ
రచించిన "వాసుగాడిక్రాప్" కథని
నాటికగా మలచి ప్రదర్శించారు.
ఇందులో గయ్యాళి కాంతమ్మగా
ఆర్. స్వర్ణసుందరి,
తండ్రిగా జె. శ్రీకర్,
వాసుపాత్ర ధరించిన
మలపాక పూర్ణచంద్రరావు



శ్రావణ భాద్రపదాలు నాటికలో
అమాయక గృహిణి వెంకమ్మగా
యం. సీతామహాలక్ష్మి దొంగలుగా
సి.హెచ్. సత్యం, సి.హెచ్.
వర్మనాథం

స్ట్రైక్ (Strike) నాటికలో
మాధవరావు, యాదగిరి చారి
జై శ్రీకర్ తదితరులు



అదే నాటికలో
మరొక దృశ్యం

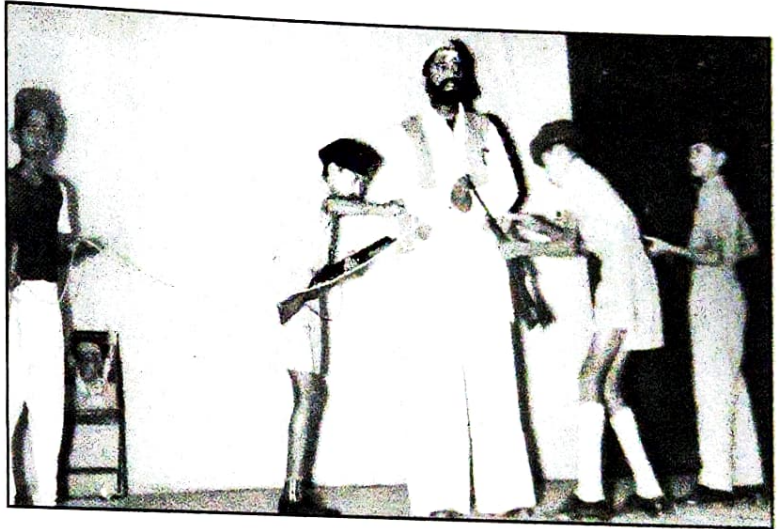
పాకిస్థాన్ తో జరిగిన యుద్ధం తరువాత బాలానందం బాలలు
ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమాన్ని రవీంద్రభారతిలో ప్రదర్శించారు.
అందులో భాగంగా “హవల్దార్ పోతరాజు” పాత్రలో
పల్లా రత్నాకర్





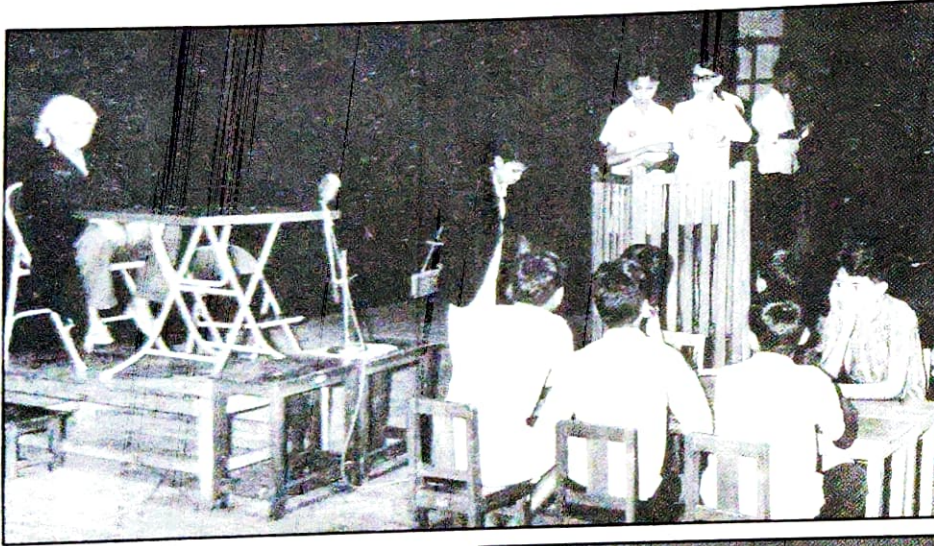
దేశభక్తి గీతాన్ని అభినయిస్తున్న
బాలలు

'పారాట్రూపర్స్' నాటికలో
గూఢచారిగా ఎన్.వి. అశోక్,
గ్రామీణ యువకుడిగా
మలపాక పూర్ణచంద్రరావు
తదితరులు



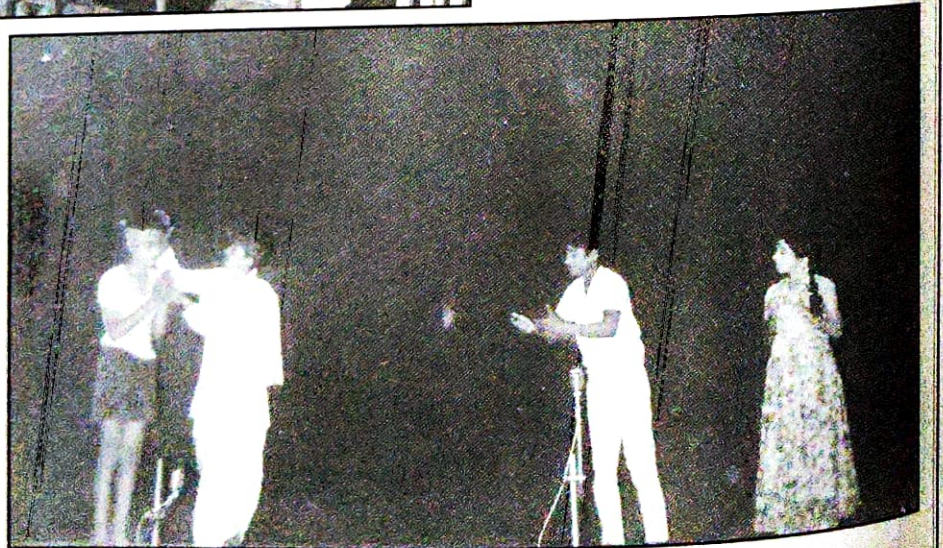
కూరలు అమ్ముకునే
స్ట్రీల వేషంలో మనదేశంలో
ప్రవేశించిన
గూఢచారిణుల పాత్రలో
బి. ఉష, ఆర్. స్వర్ణ సుందరి

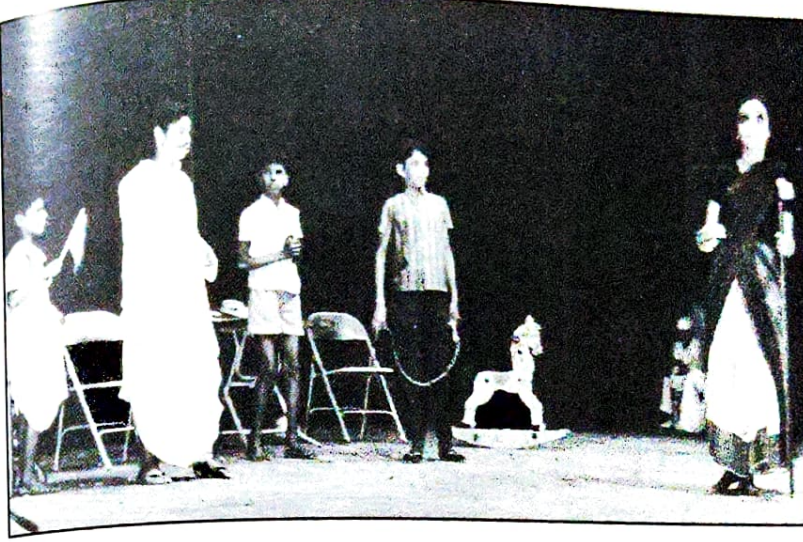
మహిషాసుర మర్ధిని నాటికలో
కామేశ్వరి (పాప)



బాలల న్యాయస్థానం నాటికలో
ఒక దృశ్యం

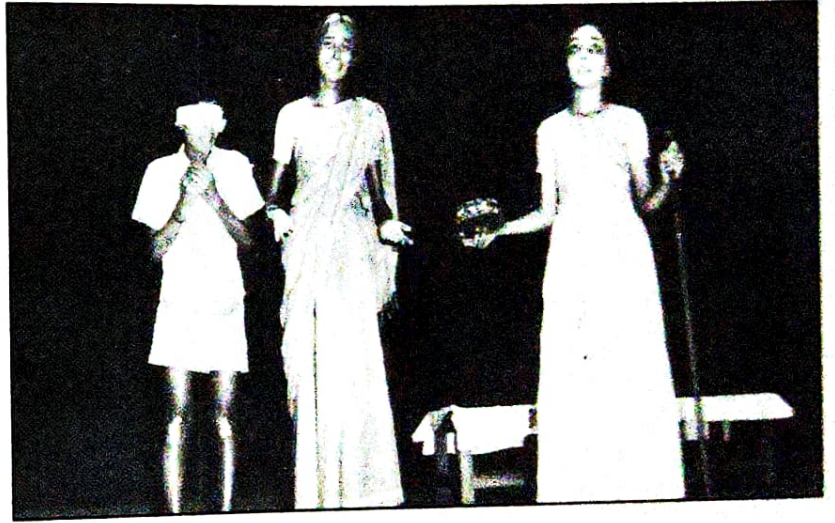
సువ్వాసేనా నాటిక ప్రదర్శించిన
ఇంకొక తరం బాలానందం
బాలలు కె.ఆర్.కె.ఆర్ కుమార్,
వేణు,
యం. కేశవరావు,
ఆర్. శైలజ





“చీకటిలో వెలుగు”
గేయ నాటికలో ప్రసాద్,
టి. రాంబాబు, ఆర్. కుమార్,
గుడ్డి పెల్లగా పి.వి.లక్ష్మి

అదే నాటికలో
మరొక సన్నివేశం



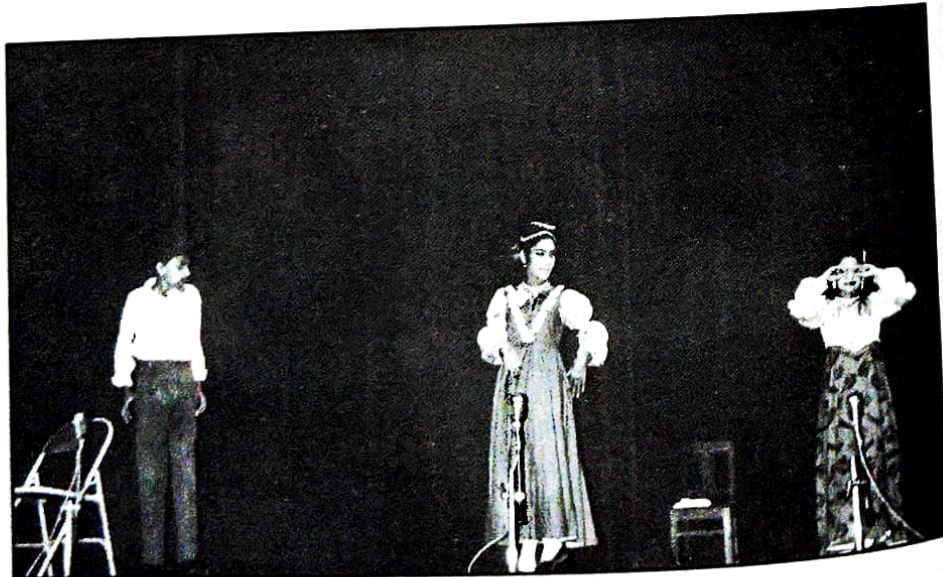
అంధబాలకు అవకాశాలు
కల్పించాలన్న ప్రబోధ గీతాన్ని
అభినయిస్తున్న బాలలు

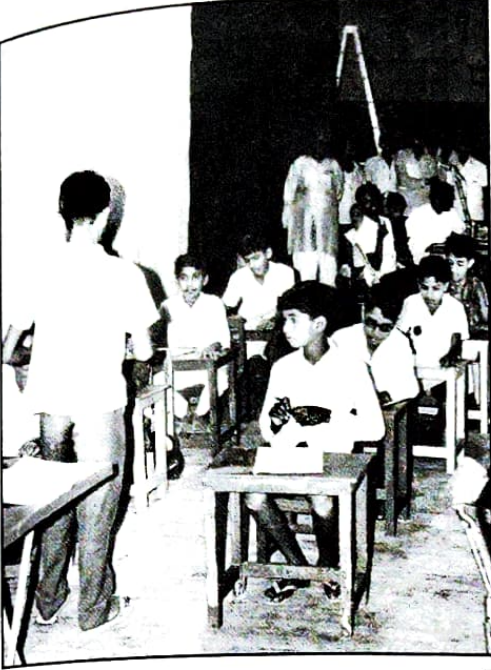
స్కాట్లెట్-పరుగురు
మరుగుజ్జులు నాటికలో
రాజ కుమారుడిగా
కె.ఆర్.కె.ఆర్ కుమార్.
స్కాట్లెట్గా ఎ.వి. లక్ష్మి



అదేనాటికలో మరొక్క
సన్నివేశం

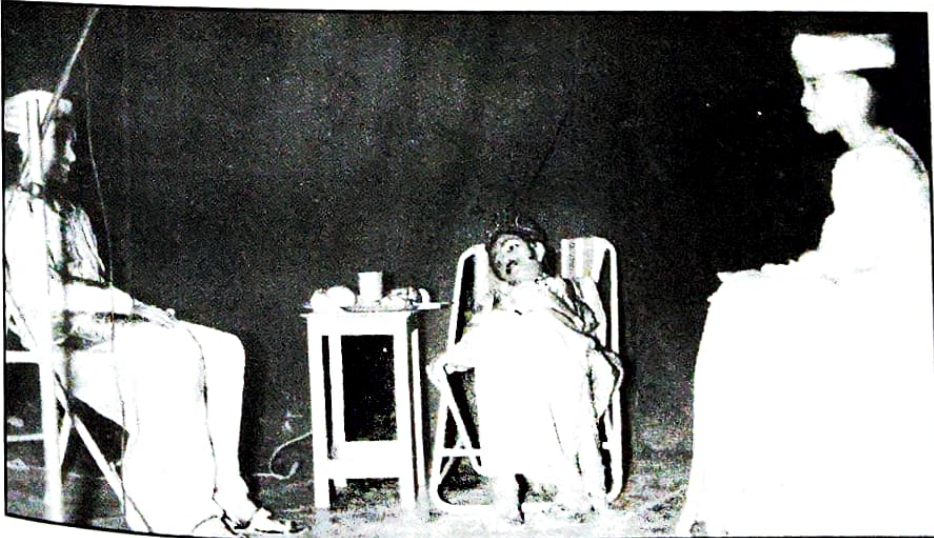
మిల్లరు
వాని కూతురు నాటికలో
విస్సా భాస్కర్.
శిరీష, సి. పరిమళ





మెట్టెక్కిలే నాటికలో పాఠశాల తరగతి దృశ్యం
ఈ నాటికలో ముఖ్యపాత్ర ధరించిన
టి. రాంబాబును మొదటి వరుసలో చూడవచ్చును.

ఇంకొక తరం బాలల
“బూరెల మూకుడు”
నాటిక ప్రదర్శన



“ఈజ్ చైర్” నాటికలో
ఒక సన్నివేశం

70 సంవత్సరాల క్రితమే
కట్నం తీసుకోవడం
తప్పు అంటూ అన్నయ్య వ్రాసిన
బుజ్జి బుజ్జి రేకులు
అభినయ గేయం
ప్రదర్శిస్తున్న బాలలు



సంక్రాంతి గొబ్బెమ్మల పాట
“సుబ్బీ గొబ్బెమ్మ” అభినయిస్తున్న
చిన్నారి బాలలు

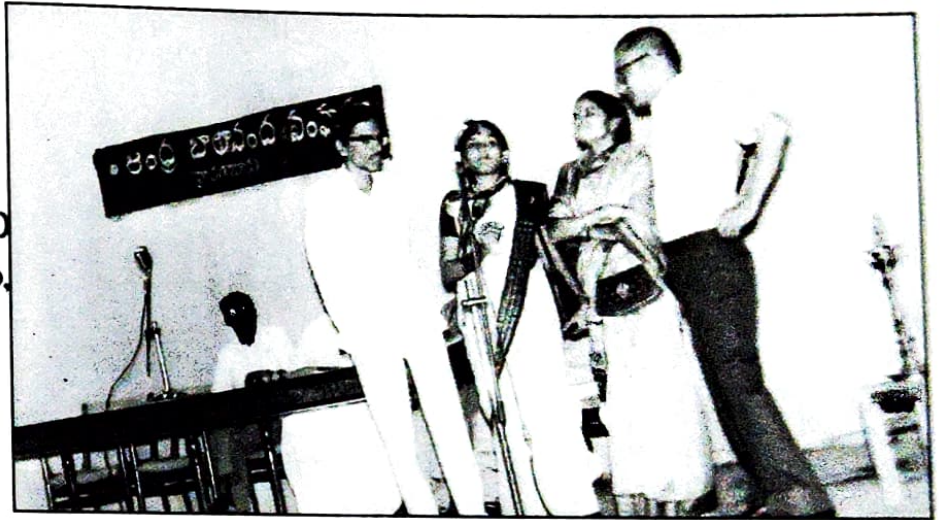
చిట్టి పొట్టి బాలలచే
విచిత్ర వేషధారణ





కుందేలు తాబేలు గేయ నాటికలో
కుందేలు - పి.వి. రాఘవరావు
తాబేలు - గీత తదితరులు

బాలానందం వేదికపై
అన్నయ్య పాటలు పాడుతున్న
పూర్వసభ్యులు
గాదె రామకృష్ణారావు (మమ్ములు)
గాదె శ్యామల, వల్లూరి శకుంతల,
కందా మోహన్



కీ మర బొమ్మలు నాటికలో
ఒక సన్నివేశం

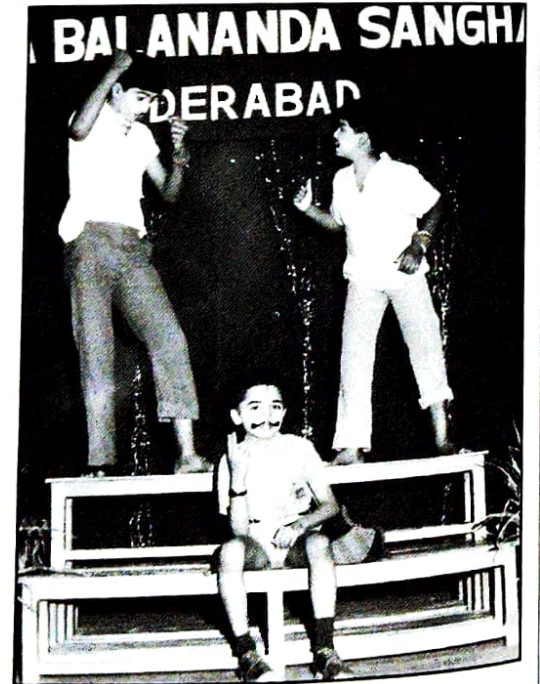
అదే నాటికలో
మరొక్క సన్నివేశం



బాలానందం మ్యాజిక్ సూల్
స్నాతకోత్సవంలో
అన్నయ్య ఇంద్రజాల ప్రదర్శన,
సహాయకుడిగా ఎన్.వి. అశోక్



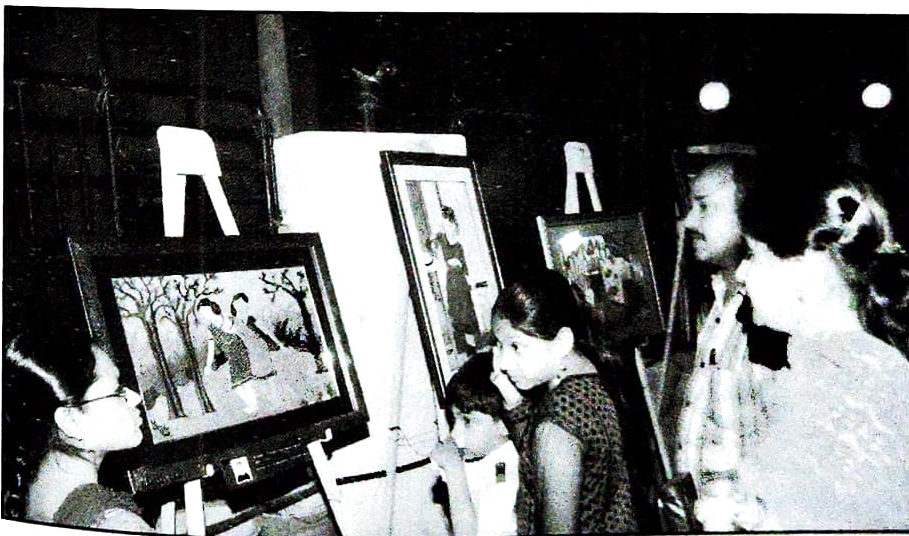
పాటోస్ పాటోస్ మూకాభినయం లో
ఒక సన్నివేశం





“నామకరణం” నాటికలో
కార్తిక చంద్ర కృష్ణ చైతన్య
సౌజన్య కల్యాణ్ చక్రవర్తి
తదితరులు

“మా తెలుగు కవులకు జోహార్”
అని అన్నయ్య వ్రాసిన పాటను
అభినయిస్తున్న బాలానందం
నృత్యవిభాగం బాలలు



బాలానందం
చిత్రకళావిభాగం వారు
పర్వతు చేసిన
“బాల చిత్రకళా” ప్రదర్శన
తిలకిస్తున్న అవతారులు

జయదేవ అష్టపది
అభినయిస్తూ
నృత్య విభాగం బాలలు



పిల్లలకే స్వరాజ్యం వస్తే అంటూ
అన్నయ్య వ్రాసిన గేయాన్ని
అభినయిస్తున్న
చిన్నారి బాలలు

శ్రీరామ పట్టాభిషేకం
నృత్యనాటికను ప్రదర్శిస్తున్న
రుద్రాణి, సామ్య నిశాంక,
కృత్తిక, అమరీత



అయిదు తరాల పాణ్ణి బావలు-చిణ్ణి మరదళ్ళు



వారణాశి సుబ్రహ్మణ్యం.
వల్లూరి శేకుంతల

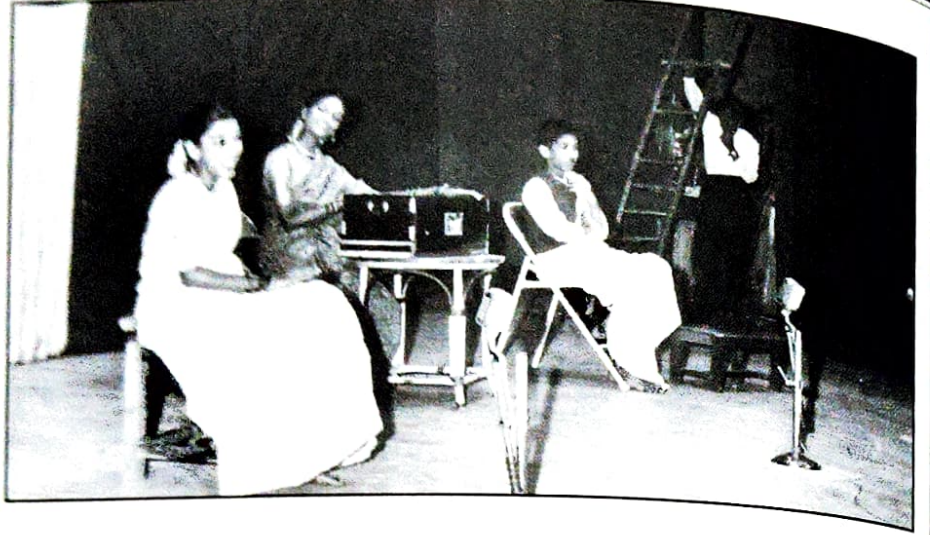


మాస్టర్ కుండు,
దువ్వూరి కల్వకం



మాస్టర్ కందా మోహన్
గాదె లలిత

కూచి మంచి ఆనంద్,
చంద్రిక

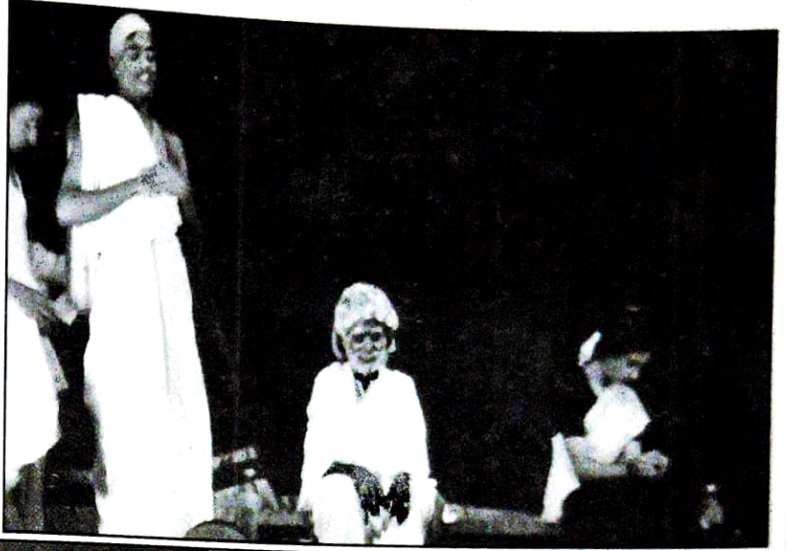


పి.వి. రాఘవరావు
వసంత లక్ష్మి



అయిదు తరాల పుత్రుడి బొమ్మ పూర్ణమ్మలు

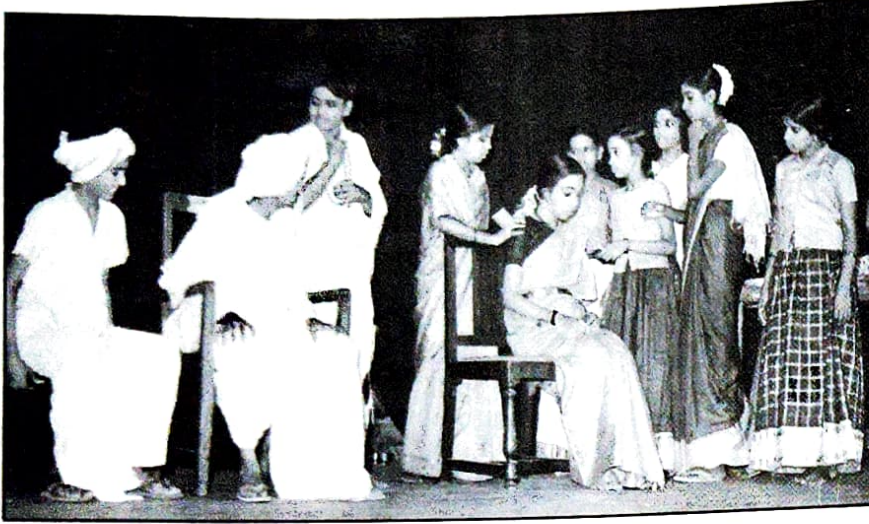
దువ్వూరి రాధ,
మరియు
జి. సుశీల,
నార్ల జగన్నాథరావు



మాడపాటి మేరాచెన్
మరియు
చిదంబరం, కుసుమ, లలిత,
సుందర్ రామ్ కోటం రాజు

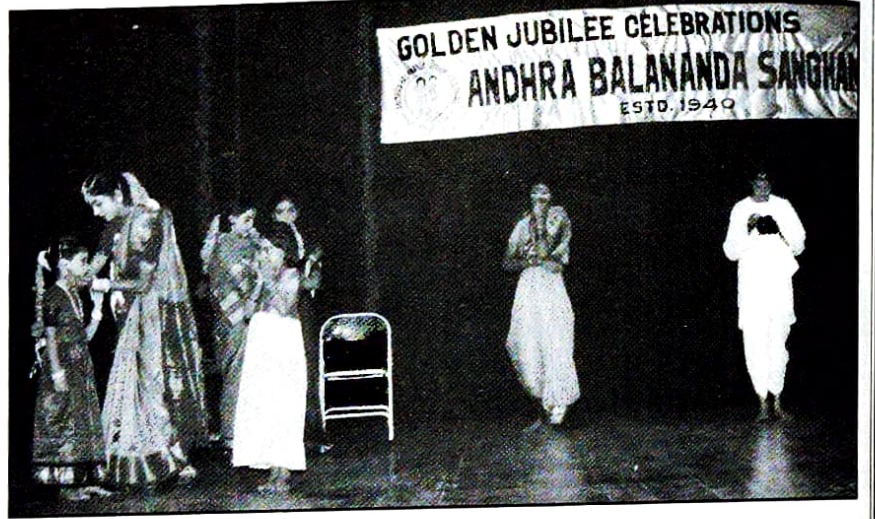
పి.వి. కామేశ్వరి (పాప)
మరియు
త్రిపురనేని రామగోపాల్,
వేణు, స్వరూప తదితరులు





పి.వి. లక్ష్మి
మరియు
ప్రసాద్, టి. రాజేశ్వరి,
బి. ఉష, టి. లక్ష్మి
తదితరులు

కె. రాగిణి
మరియు
బాలానందం సభ్యులు

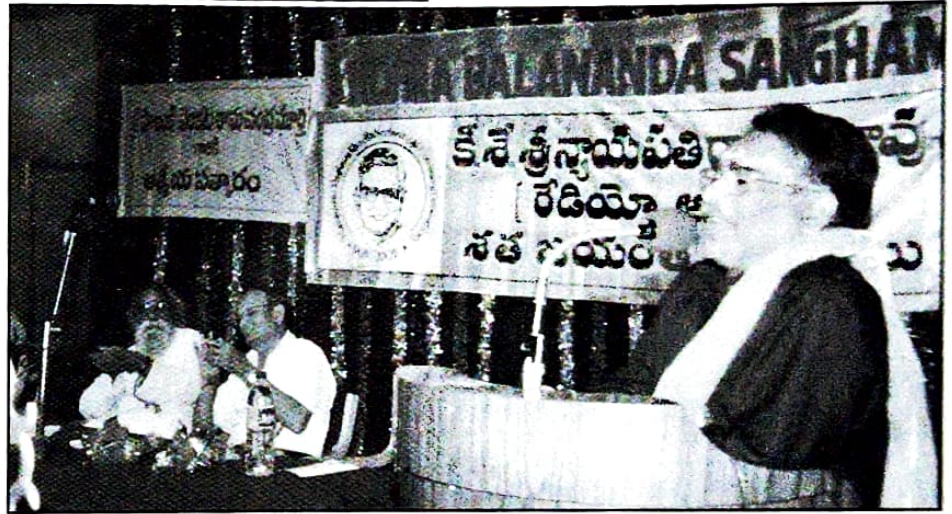


అన్నయ్య శతజయంతి ఉత్సవాలు



బాలానందం ఆవరణలో
అన్నయ్య అక్కయ్యల
లోహచిత్రాలు (FRESCO)

శతజయంతి ఉత్సవాల
సందర్భంగా నిర్వహించిన
నాటికల పోటీలలో
విజేతలకు బహుమతి
ప్రదాన కార్యక్రమంలో
ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీ పరుచూరి గోపాల కృష్ణ



కార్టూనులు వెయ్యడం ఎలా
అన్న విషయంపై నిర్వహించిన
బాలల శిక్షణా శిబిరం
ముగింపు సభలో ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీ తనికెళ్ళ భరణి

రంగస్థల నాటికలలో నటన అన్న
విషయంపై నిర్వహించిన
బాలల శిక్షణా శిబిరంలో
ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీ డి.ఎన్.ఎన్ మూర్తి



రెండురోజుల పాటు నిర్వహించిన
రాష్ట్రస్థాయి బాల సాహిత్య
రచయితల సదస్సులో
ప్రసంగిస్తున్న ప్రముఖ రచయిత్రి
శ్రీమతి తురగా జానకి రాణి, వేదికపై
శ్రీ యం.ఎన్. రెడ్డి (మల్లెమాల)
తదితరులు

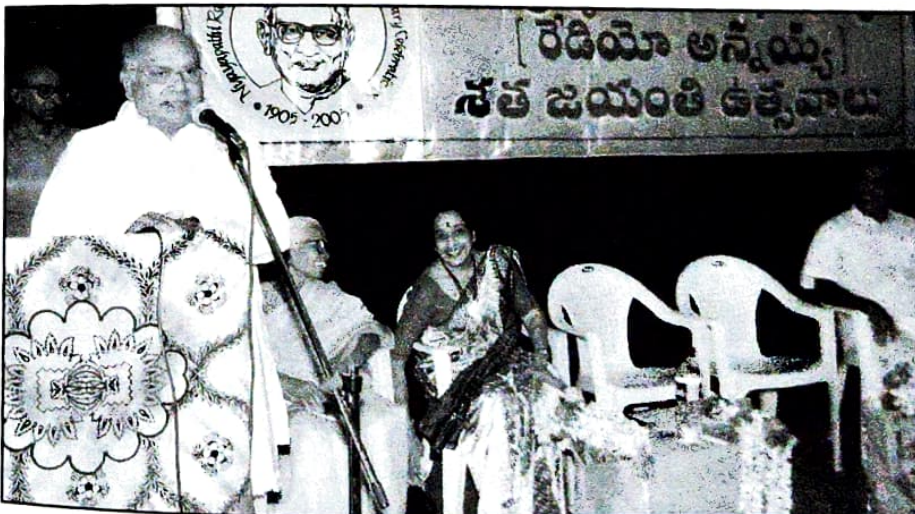
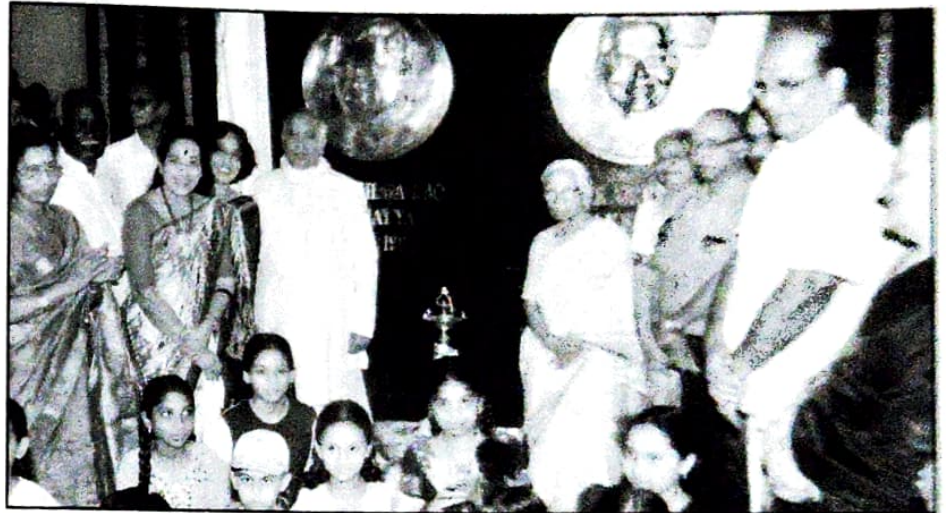
రచయితల సదస్సు ముగింపు
సభలో ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీ మండలి బుద్ధ ప్రసాద్, వేదికపై.
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి.
శ్రీ పి. గోపాలకృష్ణ (ఆకాశానందం హాలు)
శ్రీ రెడ్డి రాఘవయ్య
శ్రీమతి కె. సుగుణమణి





బాలానందం అవరణలో అన్నయ్య
అక్కయ్యల రోహిత్రాలు (FRESCO)
అవిష్కరించిన సందర్భంలో
డా॥అక్కినేని నాగేశ్వరరావు.
శ్రీమతి జమునా, రమణారావు.
శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు.
శ్రీ కె. కృష్ణ మోహనరావు గార్లతో
సమన్వయకర్తలు
శ్రీమతి కామేశ్వరి (పాప)
శ్రీ మలపాక పూర్ణ చంద్రరావు

అవిష్కరణ అనంతరం
బాలలతో ప్రముఖులు,
బాలానందం పెద్దలు



అక్కయ్య అన్నయ్యలతో
తనకున్న అనుబంధాన్ని
వారితో గడిపిన సరదా
రోజులన్నీంటే గురించి
సభలో మాట్లాడుతున్న
డా॥అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

వేదిక : రవీంద్రభారతి

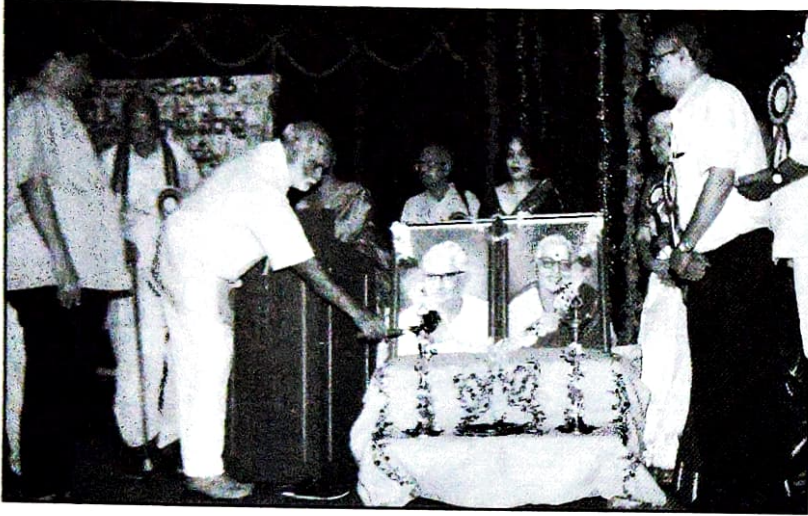
అన్నయ్య గారిపై

డా॥ పద్మినీ చిత్తరంజన్ గారు రచించి

డా॥ చిత్తరంజన్ గారు స్వరపరచిన

గీతాన్ని ఆలపిస్తున్న పూర్వ ప్రస్తుత

బాలానందం సభ్యులు



అన్నయ్య శతజయంతి
ముగింపు వేడుకలను
ప్రారంభిస్తున్న దర్శకేంద్రులు
శ్రీ కె. రాఘవేంద్రరావు

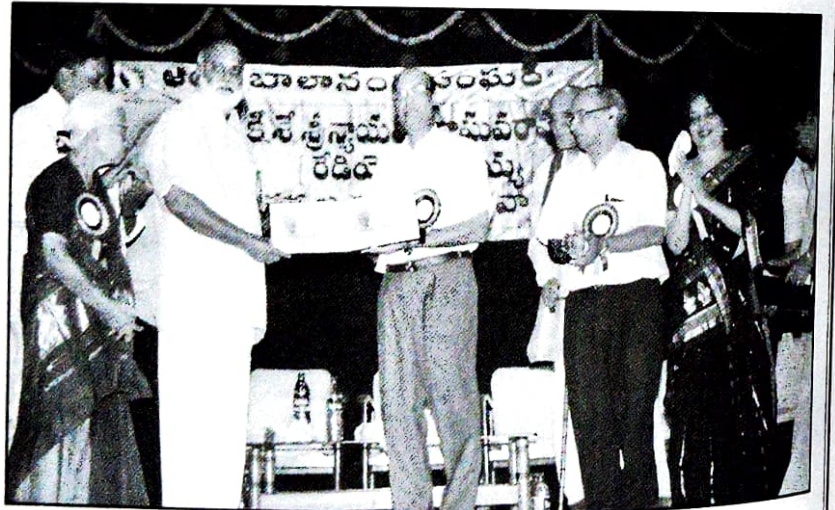
అన్నయ్య జ్ఞాపకార్థం
భారత తపాలశాఖ వారు
విడుదల చేసిన ప్రత్యేక తపాలా

కవరు ఆవిష్కరిస్తున్న

పోస్ట్ మాస్టర్ జనరల్,

ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్కిల్

శ్రీ టి.ఎస్ గోవిందరాజన్





శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య గారు
రచించి, పొట్టి శ్రీరాములు
తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం వారు
ప్రచురించిన
'అన్నయ్య జీవిత చరిత్ర' ఆవిష్కరణ

అలనాడుబాలానందం బాలలు
పాడి H.M.V రికార్డుల రూపంగా
అందర్నీ అలరించిన
పాటలు C.D, క్యాసిట్లు
రూపంలో విడుదల చేస్తున్న
శ్రీ కె. రాఘవేంద్రరావు



అన్నయ్య శతజయంతి
ప్రత్యేక సంచిక ఆవిష్కరిస్తున్న
ప్రముఖ సినీ రచయిత
శ్రీ డి.వి నరసరాజు

అన్నయ్య రచనలతో కూడిన
“బాలానందం-1”
పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న
ప్రగతి ఆర్ట్ ప్రెంటర్స్ అధినేత
శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు



శ్రీ 'రచన' శాయి గారు కూర్చిన
“బాల విహంగ వీక్షణ” సంపుటిని
ఆవిష్కరిస్తున్న బాలలు
చి। విశిష్ట, చి। మిథిల చి। ప్రశాంతి,
చి। ఫణీష్

అన్నయ్య రచించిన పాటల
“సంగీత విభావరి”
బాలానందం బాలలచే-





చెన్నైలో అన్నయ్య శతజయంతి
ఉత్సవాల సందర్భంగా
పర్యాటకుల చేసిన
భార్య చిత్ర ప్రదర్శన

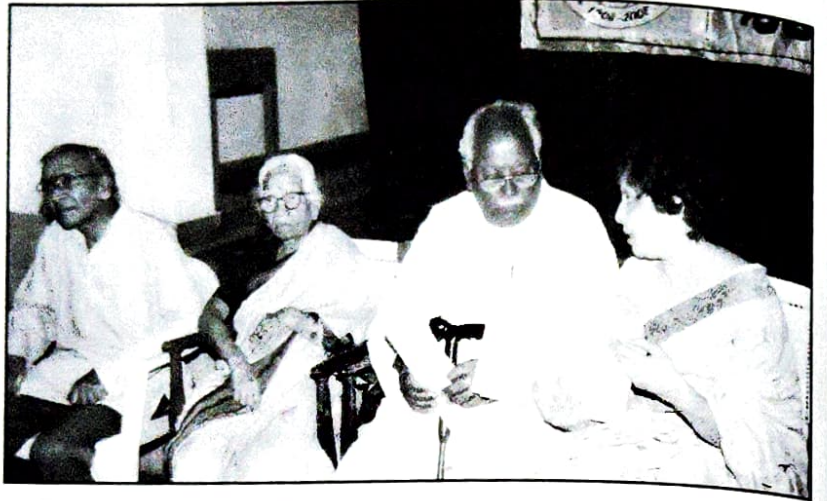
అదే సందర్భంలో అన్నయ్యతో
తన అనుబంధాన్ని
గురించి వివరిస్తున్న
ప్రముఖ రచయిత
శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీరావు



చెన్నైలో జరిగిన అన్నయ్య
శతజయంతి ముగింపు
వేడుకలలో పాల్గొనడానికి
హైదరాబాదు నుండి వెళ్ళిన
సహాయ సభ్యుల బృందంతో
చెన్నైలో నివసిస్తున్న
పూర్వ బాలసభ్యులు

అక్కయ్య శతజయంతి కుత్సవాలు

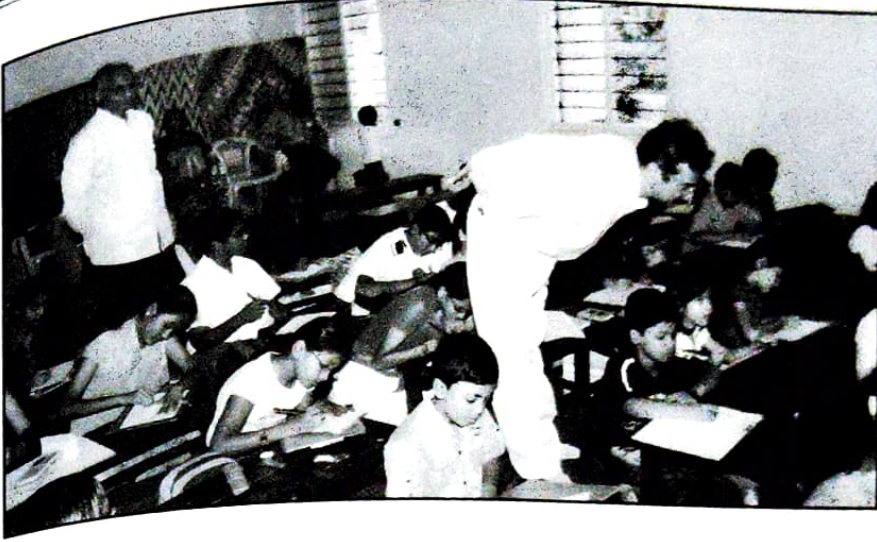
ఆహ్వాన సంఘ సభ్యుల
ప్రథమ సమావేశంలో
శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు గారికి
కార్యక్రమాల గురించి వివరిస్తున్న
శ్రీమతి కామేశ్వరి (పాప)



త్యాగరాయ గాన సభ వేదికపై
అక్కయ్య శతజయంతి చిహ్నం
ఆవిష్కరిస్తున్న
పూర్వ కర్ణాటక గవర్నర్
శ్రీమతి వి.ఎస్. రమాదేవి

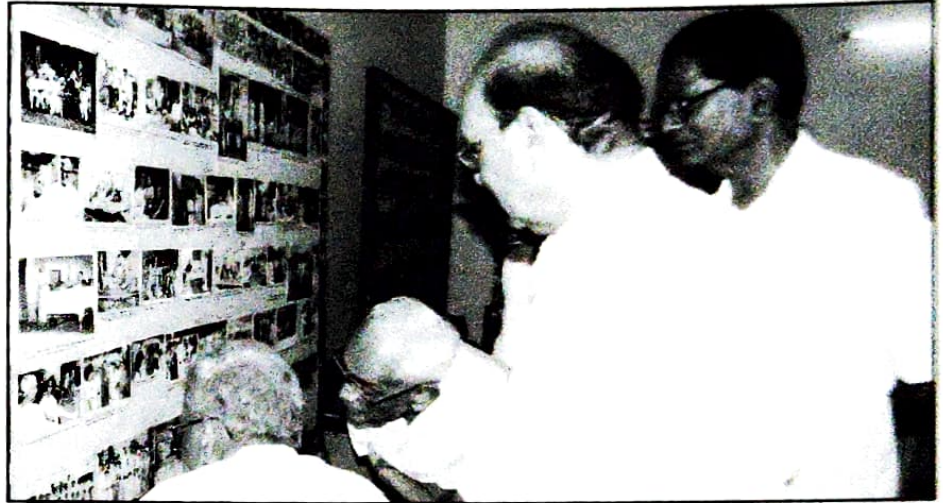
శతజయంతి
సందర్భంగా నిర్వహించిన
“కథలకు బొమ్మలు వేయడం ఎలా”
శిక్షణా శిబిరం ప్రారంభిస్తున్న
ప్రముఖ చిత్రకారులు “బాలి”





శిక్షణా శిబిరంలో
పాల్గొన్న బాలకు
మెళుకువలు నేర్చుకున్న
ప్రముఖ చిత్రకారులు
శ్రీ సరసి,
శ్రీ తమ్మా సత్యనారాయణ

శతజయంతి
ముగింపు వేడుకల సందర్భంగా
శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్ ఏర్పాటు చేసిన
ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శన వీక్షిస్తున్న
బాలానందం పూర్వ సభ్యులు



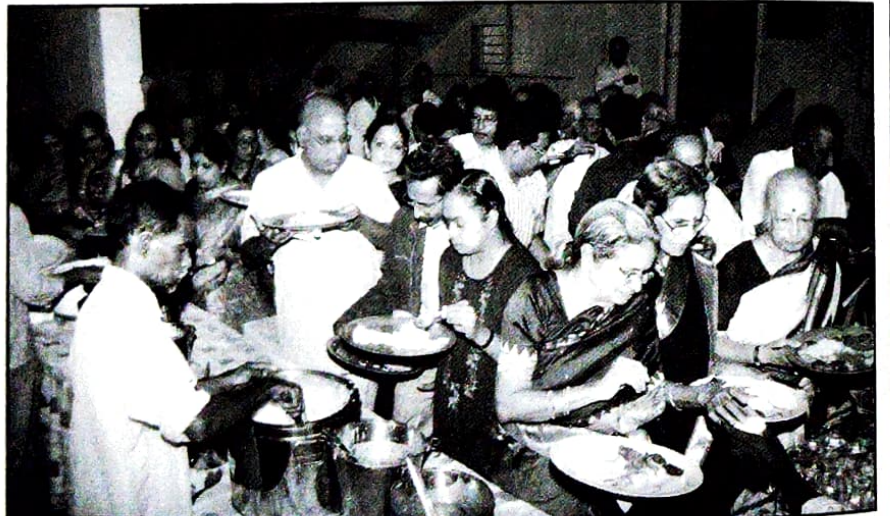
ప్రదర్శనలో మరికొన్ని
ఛాయా చిత్రాలు

వివిధ ప్రదేశాల నుండి వేడుకలలో
పాల్గొనడానికి విచ్చేసిన బాలానందం
పూర్వ సభ్యులు తమ అనుబంధాన్ని
నెమరు వేసుకుంటున్న సందర్భం ఇది



బాలానందం భవన్‌లో జరిగిన
విందులో పూర్వ సభ్యులు

విందారగిస్తున్న
ఒకప్పటి బాల సభ్యులు





శతజయంతి
ముగింపు వేడుకలో పాల్గొన్న
బాలానందం
పూర్వ బాల సభ్యుల బృందం

వేదిక : రవీంద్రభారతి

అక్కయ్య గారి గురించి
డా॥ పద్మినీ చిత్తరంజన్ రచించి
డా॥ చిత్తరంజన్ స్వరపరచిన
ప్రత్యేక గీతాన్ని ఆలపిస్తున్న
పూర్వ ప్రస్తుత బాల సభ్యులు



శతజయంతి ఉత్సవాల ముగింపు
వేడుకలలో జ్యోతి ప్రజ్వలన చేస్తున్న
ప్రముఖునటి

శ్రీమతి జమునా రమణారావు
వేదికపై

శ్రీ మందలి బుద్ధ ప్రసాద్,

శ్రీమతి వై. లలితామూర్తి,

శ్రీ కె. కృష్ణమోహన్ రావు,

శ్రీమతి ఎమ్.కె.ఆర్. ఆశాలత

సమన్వయ కర్త

శ్రీ మలపాక పూర్ణ చంద్రారావు



వేదికపై ప్రముఖులు
 శ్రీమతి సుగుణమణి,
 శ్రీమతి లలితామూర్తి,
 డా॥ వరప్రసాదరెడ్డి,
 శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు,
 శ్రీ రావికొండల రావు,
 శ్రీ మండలి బుద్ధ ప్రసాద్,
 శ్రీమతి జమునా రమణారావు,
 శ్రీ కె. కృష్ణమోహన్ రావు,
 డా॥ చిత్తరంజన్,
 శ్రీ మలపాక పూర్ణచంద్రరావు,
 శ్రీమతి కామేశ్వరి (పాప)



శతజయంతి సంవత్సరంలో
 జరిగిన కార్యక్రమాల
 గురించి వివరిస్తున్న
 బాలానందం కార్యదర్శి
 శ్రీమతి జంధ్యాల కామేశ్వరి (పాప)

అక్కయ్య జ్ఞాపిక వెండి నాణెం
 ఆవిష్కరిస్తున్న
 శ్రీమతి జమునా రమణారావు





అక్కయ్య శతజయంతి
ప్రత్యేక సంచిక ఆవిష్కరించిన
ప్రముఖ నిర్మాత
శ్రీ కె. కృష్ణ మోహనరావు

“బాల గేయాలు”
పిల్లల పాటల సి.డి ఆవిష్కరించిన
డా॥ వరప్రసాదరెడ్డి



“బాలానందం-2”
అక్కయ్య కథలు పుస్తకాన్ని
ఆవిష్కరిస్తున్న
శ్రీ పరుచూరి హనుమంతరావు

పిల్లలు రచించిన
కథా సంపుటి
'బాలకథా మాల'
పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్న
శ్రీమతి వై. లలితామూర్తి



బాలానందం బాలలచే
"దశావతారాలు"
నృత్యనాటిక ప్రదర్శన

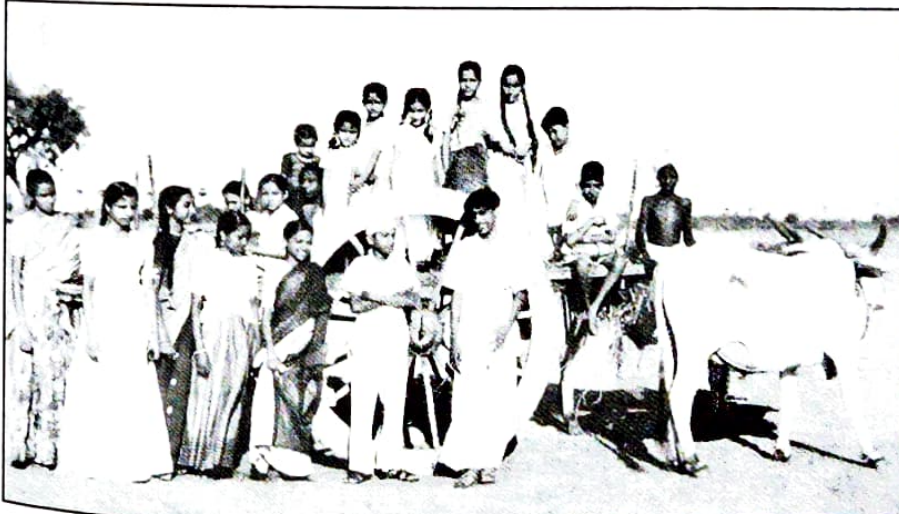


కొన్ని మరుపురాని విహారయాత్రలు



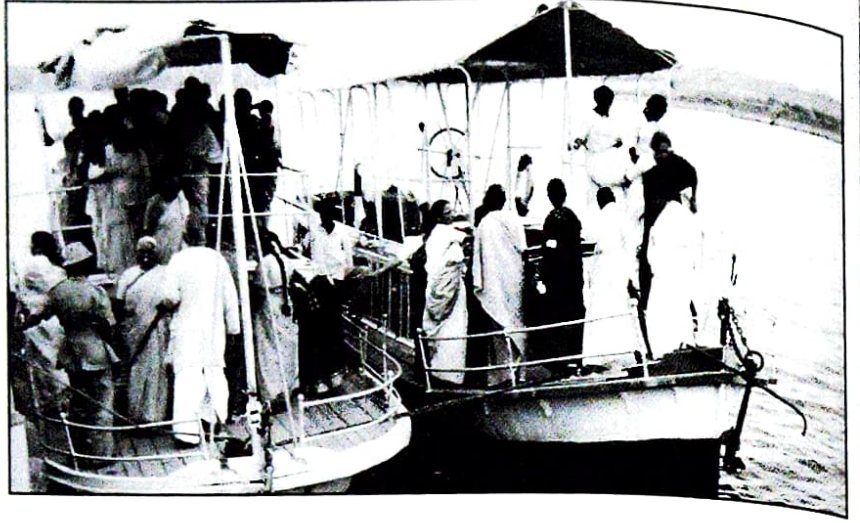
బోటులో
“తడ” గ్రామానికి వెడుతూ
అన్నయ్య పాటలు విని ఆనందిస్తున్న
బాలానందం సభ్యులు

“ఇరకం”
గ్రామానికి విహారయాత్రకు
బయలుదేరుతున్న
బాలానందం బాలలు,
అన్నయ్య, అక్కయ్య



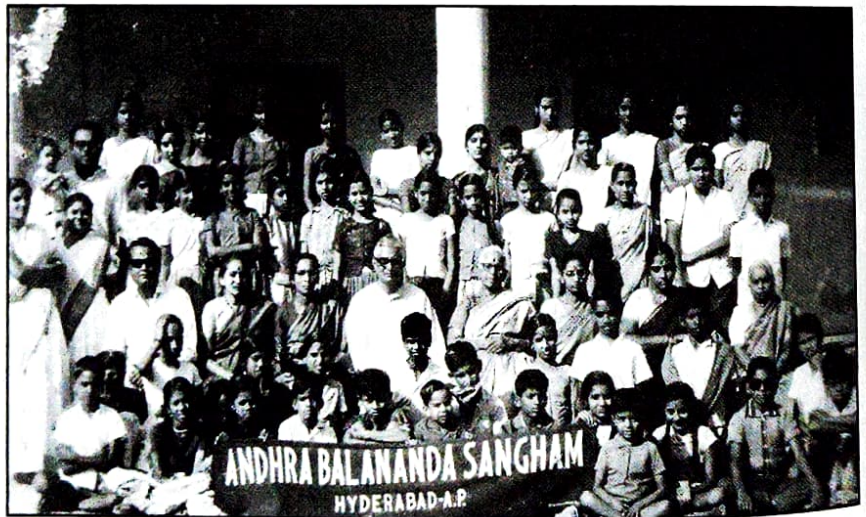
సరదాగా ఎడ్లబండెక్కి
“వేనాడు” గ్రామానికి
వెళ్ళడానికి సిద్ధమైన బాలలు

నాగార్జున సాగర్‌లో
బోటు పికారుకు
తయారవుతున్న
బాలానందం
సహాయ సభ్యులు



రాజధాని ఢిల్లీలో జరిగిన
అఖిల భారత బాలల మహాసభకు
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధులుగా
వెళ్ళిన బాలానందం బాలులు

అఖిల భారత
బాల మహాసభలలో పాల్గొన్న
బాలల బృందం,
వారికి సహాయంగా వెళ్ళిన
బాలానందం సహాయ సభ్యులు





ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
సౌజన్యంతో పంపాడు చేసిన
“ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శన్”
యాత్రలో
అన్ని జిల్లాలు పర్యటించిన
బాలానందం బాలలు

1975లో శ్రీ బాపు-రమణుల
అహ్వానం మేరకు చెన్నై వెళ్ళిన
బాలానందం బాలలు,
సహాయ సభ్యులు



కీసర గుట్టలో
శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్ గారి
ఆధ్వర్యంలో
స్పింగ్ లాండ్ రిసార్టులో
ఒక రోజు సరదాగా గడిపిన
సహాయ సభ్యులు

ఎంతో చక్కటి ఏర్పాట్లు చేసిన
స్పింగ్‌లాండ్ యాజమాన్యానికి
బాలానందం తరుపున కృతజ్ఞతలు
తెలుపుతున్న
శ్రీ జి. రామకృష్ణారావు (మమ్ములు)



శ్రీ జి.వి. రామారావు గారి
ఆధ్వర్యంలో హైదరాబాదు
సమీపంలో ఉన్న ప్రగతి రిసార్టు
విహారయాత్రకు వెళ్ళిన బృందం

అక్కడ శ్రీమతి దుర్గ నిర్వహించిన
సరదా ఆటలపోటీలలో
గెలుపొందిన వారికి
బహుమతులు పంచుతున్న
శ్రీ ఎన్.వి. అశోక్,
స్వీకరిస్తున్న బాలసభ్యుడు
చి. రిశ్విత్





తిరిగి ఇంటికి బయలుదేరే
ముందు తీసిన చిత్రం

2013లో కీసరగుట్ట ఆలయాన్ని
సందర్శించిన బాలానందం
సహాయ సభ్యులు



ఒకరోజంతా దివ్యరిసార్ట్స్ లో
ఆటపాటలతో గడిపిన
సహాయ సభ్యులు

బాలసంఘం బాలలు పాల్గొన్న కొన్ని ప్రత్యేక ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలు

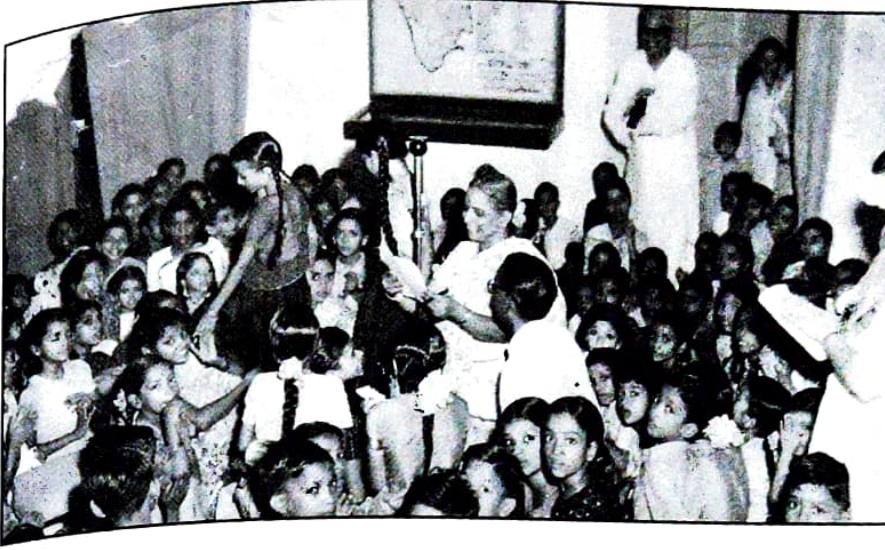
1942 దసరా సందర్భంగా
మదరాసు ఆకాశవాణిలో
బాలల కార్యక్రమం
నిర్వహిస్తున్న
అన్నయ్య, అక్కయ్య



ఆకాశవాణి ఆవరణలో
నిర్వహించిన
రేడియో బాలల కార్యక్రమం
“ఆటవిడుపు”

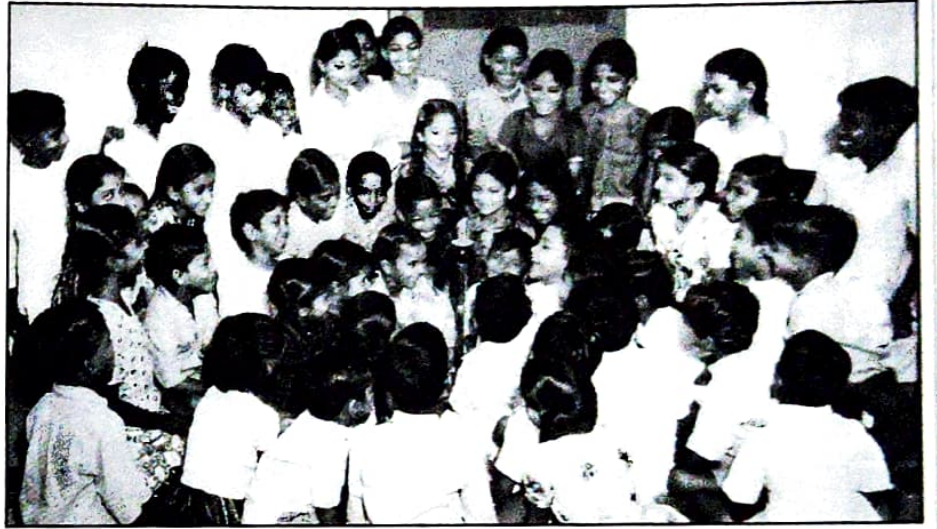
1948 ప్రఖ్యాత వాయులీన
విద్వాంసులు శ్రీ ద్వారం వెంకట
స్వామి నాయుడు గారు పాల్గొన్న
“ఆటవిడుపు” కార్యక్రమం





1949 లో అక్కయ్య
నిర్వహిస్తున్న
“అటవిడుపు”
ప్రత్యేక కార్యక్రమం

బాలానందం
చిన్నారి బాలలతో
ప్రత్యేక కార్యక్రమం

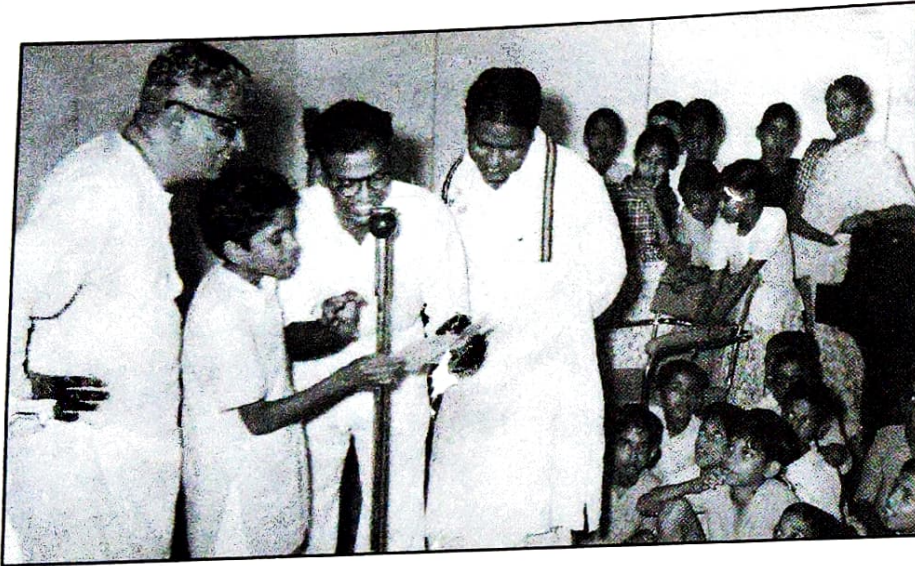


హిమాలయా ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని
మొట్టమొదటిగా
అధిరోహించిన
శ్రీ టెన్సింగ్ నార్గేతో
నిర్వహించిన
“అటవిడుపు” కార్యక్రమం

చలోక్తులతో
ప్రసారమవుతున్న
బాలల కార్యక్రమం



శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య
గారితో
ఆటవిడుపు కార్యక్రమం
నిర్వహిస్తున్న
అన్నయ్య, రేడియో తాతయ్య
శ్రీ మల్లంపల్లి
ఉమామహేశ్వరరావు,
మాస్టర్ కుండు



స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ
సందర్భంగా
హైదరాబాదు ఆకాశవాణిలో
నిర్వహించిన
“బాల వినోదం” కార్యక్రమం





గ్రామీణ ప్రాంతాలలో
బాలానందం బాలలు పాల్గొన్న
“బాల వినోదం” కార్యక్రమం

1965లో పాకిస్థాన్‌తో
జరిగిన యుద్ధంలో
వీరోచితంగా పోరాడిన
హవల్దార్ పోతరాజు గారితో
“బాలవినోదం”
కార్యక్రమం నిర్వహించిన
బాలానందం బాలలు



ఈ బాలానందం మన అందరిదీ.....



సత్యోత్సవాలు జయప్రదంగా జరగడానికి ఆర్థికంగా సహాయపడిన పెద్దలందరికీ మా కృతజ్ఞతలు.

శ్రీ కె. ఇ. వరప్రసాద రెడ్డి
శ్రీమతి వై. లలితామూర్తి
శ్రీ రాయప్రోలు ఈశ్వర్, జానకి దంపతులు
శ్రీమతి అనితా గౌడ్
లో పాముద్ర చారిటబుల్ ట్రస్ట్
శ్రీ శ్రీవిహార్, హిందీ దంపతులు
శ్రీమతి జయశ్రీ సారథి
డా॥ శైలజ
శ్రీమతి సహజ
శ్రీమతి లక్ష్మీజ్ఞానేశ్వర్
డా॥ డి. రాంబాబు
డా॥ బలరామ్
డా॥ రజని
శ్రీ ఎం. మదన్ మోహన్

శ్రీ అనంత్ రామ్
డా॥ అరుణశ్రీ
కుమారి సాగరిక చిడెళ్ళ
చి॥ డి. గ్రీష్మ గీతక
శ్రీ పి.వి. రాఘవరావు
శ్రీమతి జి.వి.లక్ష్మీప్రసాద్
శ్రీ సరేంద్రనాథ్, అరుణ దంపతులు
శ్రీ మధుకరరావు, విజయ దంపతులు
శ్రీ టి.విజయ్
శ్రీ కె.ఆనందకృష్ణ, అమృతవల్లి దంపతులు
కుమారి కృత్తికారెడ్డి
డా॥ ఎం. విజయ్ కుమార్
చి॥ డి. శివసాయి సాహిత్
శ్రీమతి ఆర్. కస్తూరి

With best Compliments from



MILLENNIUM FINANCE LIMITED

.... SINCE 1995

PORTFOLIO MANAGERS

Wealth Management, Mutual Funds, Financial Planning,
Tax Planning, IPO, Corporate Fixed Deposits

Website: www.mfl.in Email: mflhyd@gmail.com

Ph : +91-40-6666 8679, 6663 8679, 3060 8679 & 3062 8679

వజ్రోత్సవ కార్యక్రమం

- ★ దృశ్య చిత్రమాలిక
- ★ జోహార్ జోహార్ - బాలానందం ప్రార్థనా గీతం
- ★ వజ్రోత్సవ ఆవశ్యనం - బృందగానం - వస్తుత-వరిష్ట సభ్యులచే
రచన : డా॥ ఎం. పద్మినీదేవి సంగీతం : డా॥ ఎం. చిత్తరంజన్
- ★ జ్యోతి ప్రజ్వలన
- ★ 'బాలకృష్ణు చెప్పిన కథలు'-రచన శ్రీ న్యాయవతి రాఘవరావు అన్నయ్య
పుస్తకావిష్కరణ
- ★ 'భువనేశ్వరా' -నృత్యం
(రవీంద్రుడి గీతానికి తెలుగు అనువాదం)
- ★ 'ఈగా సాలీడు'-నృత్య రూపకం
రచన : శ్రీ గిడుగు సీతావతి సంగీతం : డా॥ ఎం. చిత్తరంజన్
- ★ వజ్రోత్సవ ప్రత్యేక సంచిక ఆవిష్కరణ
- ★ 'గోకుల విహార్' - నృత్య నాటిక
రచన : డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి సంగీతం : శ్రీమతి మహాభావ్యం వేరిందేవి
నిర్వహణ : డా॥ ఎం. చిత్తరంజన్
- ★ 'తలుపుతియ్ తలుపుతియ్' - రచన : శ్రీమతి న్యాయవతి కామేశ్వరి (అక్కయ్య)
పుస్తకావిష్కరణ
- ★ 'తరలి రావమ్మా' - నృత్యం
రచన : శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి సంగీతం : శ్రీ పాలగుమ్మి విశ్వనాథం
- ★ అన్నయ్య పాటలు - బాలలచే సంగీత విభావరి

జనగణమన

బాలానందం భవన్

